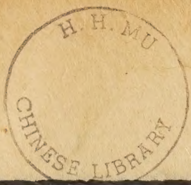
桐川俞長城論次

王邁人稿



題王邁人稿

幼時讀邁人先生文賞其峭刻奇拔遠於流俗意謂人必似之長而謁先生則恭儉若怯鄉里稱長厚而已絕無異人者文可

以觀人斯言豈驗乎後聞先生
好浮屠說再閱其文亦似深於
黄老恍然曰此所以為邁人也
夫二氏之學皆賢智之過為之
以退為進以晦為顯弗艾何之

偪僂晏平仲之澣濯觀者以爲
謹愼而不知其柔勝剛樸勝華
默制一世之人而人不覺也嗚
呼以先生之學問文章而苟無
執雌守下之術烏能入澆漓之

省而無患哉

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

順治朝

王庭

未若貧而　二句

射不主皮　一節

雍也可使　全章

子曰知之　一節

文行忠信

唐棣之華　全章

既庶矣又　一節

行夏之時　四句

邇之事父　二句

信而後諫　王　庭二

安而后能慮

湯之盤銘　全章

日日新又日新

峻極於天

肫肫其仁

淵淵其淵

浩浩其天

不得而非　非也

人人親其　下平

知之實知　一節

立賢無方

王者之迹　全章

人恒過然　一節

入其疆土　有慶

存其心養　一節

學而時習　全章　王庭

君子之學無入而不得焉夫學之而說之斯樂之斯不慍君子安往而不得哉是於其世未數數然也且夫人不學不知道已之性情莫適爲主故外至之物皆足以奪之有時而悅之可苦有時而樂之可憂有時而喜之可慍其有學也不如無學蓋學而復得苦也懽樂之事交乎前者若暌而愁慍之客長戚焉故即其爲學也亦終於不學惟有道之士爲不然有道之士不知所以死不知所以生之死者學之終始也不知所以食不知所以息食息者學之節序也一法天之道天故時時以偕化用人之事人故習習以赴功一其作之也勉然其成

○筆○力○高○渾○

○包○括○全○題○

○自○一○息○而○終○身○無○一○時○不○習○時○字○乃○

○直○時○字○乃○徹○

○該○吾○十○

○有○五○一○字○書○

之也自然自然者安而不遷其先之也若存其後之也若忘若忘者
○所○習○者○熟○進○不○能已 其義確然○
眞而皆得吾知斯之爲說也內之說心外之說人始之說近終之說
○卽○變○
遠形體分矣俄可合方域阻矣俄可通朋之來而有樂也世之同乎
○分○出○各○遠○朋○類○樂○字○乃○見○關○暢○
學者不可一二計數也有起之者有助之者有讚之者有和之者日
○悅○樂○分○際○
用之內可以爲悟愉不可以爲懽忻懽忻者得之若起若助者也流
衍之餘有與爲引翼無與爲鼓舞鼓舞者得之若讚若和者也上之
○卽○返○
而目擊而道存日相遇而不知下之而智昏而測短日相去而不知
○人○字○不○甚○看○壞○爲○甚○
吾安知夫去之而不知者不猶夫遇之而不知者乎吾朋能我知而
不能不知吾朋来之樂能爲樂而不能忘樂不若是之愈也古之君

子獨處一室而中懷無禦天下歸仁亦有澤被當時譽騰朝野而縱

具苛不愠寀事

身分完足

心宜契不言而喻不能以絕跡之行求之有方之士夬身世不可必

有得有喪有行有違者事機也性情有大常不勸不沮無喪無得者

倒揆狀拾

學功也是故君子者悦而不可苦也樂而不可憂也不愠而亦不可

喜也生非能異也其所學者然也

首尾如環

題面三平正格也以學字貫以君子收化作散體奇格亦正格也

但散體之文務在精寔揚偱拼作文氣極古而正而茫然將爲講

機局者藉口以縕比還題神以實柱還題理時習徵始徵終悅字

合內合外悅樂不愠合中有分來與不知分中有合筆勢陡峭出

落墨幻此醇醇之正。非平庸之正。精核之奇。非詭異之奇。是題第一篇文字。

學而時

王

學而時習　一節　王庭

學之得悅時來王不強也夫惟學能使人悅然習之不時則或去之其可不盡心乎且人生而鮮所知識則亦已耳無端而命之學吾不知其何也且生養之業擇一而任意肆志焉皆可以終其身然先王

虛歸全章起再折

尊士勸學人又因慕其名而趨之趨之誠是矣獨惜其學而不得其所成其成與不成抑猶後耳獨惜其學而先得其所苦夫世之苦學

入承節

慣樂相因說字互見不學者不能[illegible]焉能樂

者非不學之人能然也又非學之人盡然也人之學自少而習之有

惟不能已焉得著實

至老而不忍釋者矣非以為疲勞也必以為愛欲焉故也當貪且賤而習之有及富貴而更求益者矣非無他愛欲也不以之移易焉故

也由是思之學也者其猶人情乎人情之所安為悅學之所安亦為悅ㄑ則何負於學ㄑ則何負於人然而計其功與其候則又難言之

（此事理二義盖括精粗內外）

是故學者貴時習也大都為學者必先明於所習之事則可以課時世皆以其事為誦讀吾不謂弗是也師儒之所講貫受而卒業自少

（此即日知其所亡一即好學）

而彌多時紀之矣一日之時得無有急緩乎一月之時得無有遺忘

（真實丁當）

乎一歲之時得無有曠失乎無之則其力之用者深也詩書禮樂之內事多可經之功能而疑者以明殊者以貫是其效也為學者又必深明乎所習之理則可以盡時世皆以其理為性天吾不謂弗是也

（此即食無求飽）

一身之有動靜與為悠游自存而得無時備之矣目非是無欲見時

〇一〇顧〇好〇盡〇

慮有不見乎耳非是無欲聞時慮有不聞乎口非是無欲言時慮有不言乎無之則其體之安者深也食息疾患之餘理無可問之實因而遇者以陳遇者以化是其妙也由是而言所為悅則悅有可言矣

〇層〇次〇階〇級　精當

一物也淺而求之見其形深而求之得其情更深而求之遇其性深

〇從〇淺〇字〇倒〇出〇一〇〇亦〇

於性情之際則恬愉生焉先此者恬愉不能生淺也吾學之患淺時

〇提〇字〇

習深之性情又何適乎且人自孩孺以還其去性情也日久矣久則

〇講〇得〇親〇切〇有〇味〇

思之而悲見之而加喜其悅也又豈為無因之合者乎一事也驟而服之驚其常漸而服之安其變又漸而服之幾其化漸於變化之迹則委順形焉先此者委順不能形驟也吾學之恐驟時習漸之變化

又安歸乎且人自賢智以下其去變化也甚遠矣遠則望之而疑至之而若懸其悅也又豈爲妄覬之獲者乎工夫學定於中者境不能感無所欣也而亦無所爲戚斯謂無累學契於眞者物皆可觀非有所得也而但有所爲忘是謂至適悅之至也學之益也吾今而知世之群然學者有故也

時習眞有下手工夫悅字眞有得心境界無一經人道過無一非人解得恐如極陳腐題定有奇思妙諦無奈公等怠且畏斗

敬事而信　　　三　庭

治章所原敬信得也夫事至而敬守之又要於信以成推主術者何以加此嘗論圖治之要未悉其紀綱先觀其原本古今以來有舍君心而成務者無之此雖尋常修迪之談以之勅我貞度未有易也道千乘者首在敬事乎今夫勞生之于業營一身執掌之臣能効一官其爲事也恒小其得失也亦恒小人君所有事治亂安危之繫不可以不戒是故敬者德之聚也養於無形及事而既見之始事審端也

○敬○事○是○一○是○二○　○敬○事○條○目○

終事慮變也先事察理也當事觀情也一事而乘以不虞或肆之援

○二　比　請　敬○

敬者安矣衆事而迫以雜至或授之煩敬者簡矣敬之哉敬之故畏

○爪○友○華○

(○二○比○請○敘○用○正○筆○)

之畏生倫々故豫々故服也敬之故慎之慎生容々故精々故明也

夫人主心餘於事者足以制萬事々根於心者不以滑一心帝王虔

(轉到信)

業以守中惟一君子戒懼以率性惟誠信之見於事未也其不言而

(○信○與○敘○事○分○合○處○)

成者美在中也由敬而議信則有以類舉之章々矣君尊於令渙汗

(○信○字○條目)

示無反也曰信令國守於法貞憲誌不列也曰信法任賢人烏疑乎

讒邪息於外曰信人守身其可失乎二三絕於中曰信心使君信民

(○二○比○請○信○用○正○筆○)

不如民信君行勞死之役而信其為利不為厲素服也使人信我何

(○二○比○請○)

如我自信則危疑之舉而信其為正不為邪志定也不然而匪信則

(○信用反筆)

欺々則人怨之怨而總之叛匪信則疑々則人懼之懼而加之謀其

於國事殆哉雖日惴惴無救焉故夫敬之與信兼舉無弊斯人用之本也

敬信兩截各兼十數義前後正反無處不到運以簡削蒼堅之筆奇變陡險之格諸子中惟管子近之商韓而下理偽法疎恐不及也

禮之用和　爲美　　王庭

禮以和行而道不盡美矣蓋禮有異用而貴惟一和道之所爲美也不然又何稱先王哉蓋周末文勝禮日趨於煩矣當其時放蕩之端（讀書論世之文在近宋人經義）未開嚴苛之形已著後世因此將有爲刑名督責之術者有子思以救也故言曰道之不能不弊於世也士君子習而過之非其從來失也夫人方佩服訓典彰明世教而昧昧於所從來之旨反背古先之意以厲世而莫之禁在今日之禮爲已亟焉不可以不明也夫立綱陳紀制爲君臣父子之等禮之體所以立乎辨分協情詳爲拜跪坐（合在用上說）（先提明則爲貴二字方醒）立之儀禮之用所以行乎禮之用有主於和之事有不主於和之事

主於和者燕好饗飫之類是也不主於和者則又爲朝覲祭享之類也禮之用有一於和之情有不一于和之情一于和者歡欣愉怡之類是也不一於和者則又爲威嚴儼恪之類也要而論之其用雖有殊所貴蓋惟和焉（兩意並寫源流俱到）考言禮之家以緣情而作則不貴于能强也所貴於能因也非和則且以爲强也不貴矣觀行禮之人必勝任而愉快（直接）初貴于能致也尤貴于能安也非和則猶遂于安也不貴矣（此說直入上說）夫昔者先王之出治也必有禮也既以爲異又以爲同異者以使之不褻同者以使之不離矣不褻以爲禮固然也至于不離則又其所不意也不意而已大服之矣先王于此有機權存焉雖桀驁之徒苟不至[illegible]

斯○字○着○定

異類吾皆得以束縛其手足而無有決䌷之患天下後世之所以太安用此道也〈斗○耽○處○巳○上○説〉昔者先王之立教也必有禮也既好其辨又好其養辨者以使之不淫養者以使之不苦夫不淫以為禮固然也至于不苦則又其所不覺也不覺而已自化之矣先王於此有神明存焉雖簡抑之嚴原優之以樂也得皆有以抒其情志而不生出憂之病賢人碩士之所以成德用此道也今王室而既卑矣然而尊名之盛益偏其文庠序而日非矣然而鄒魯之儒猶傳其化誠以禮也者先王之道存焉爾故感以為美也抑知斯之為美也哉嗚呼〈咏嘆而意未盡〉言禮者烏可不思也矣安上治民莫善於禮三代皆然于周為盛周道衰尚煩重以

著法○而叅總條貫以歸禮○世之亂臣賊子○自分禮外○不足為禮之害○應○起○
故無論○乃其所為禮者○士君子習而過之○甚無謂也○相沿不察○遂以
○處○意○于○年○風○俗○遷○流○一○齊○看○破○十六○結○之○妙○知○此○
有化性起偽之說○因重其尊君卑臣之文○亡秦之禍見此矣○晉之放
○○○○○○○○蕩入于知和○又其變也○學者可于此論世云○
禮不專主于和○而和為貴○先王之道○所以為節○而適得其和○故異○
處處有一節字○不特題神渾融者得此分明○且使全章脈理關通○
起束推論立言之旨○尤為識高于頂

未若貧而　二句　　王廷

即貧富中有進境焉、無貪富之意者也、（立意）蓋貧而樂、富而好禮、非關富以視無諂驕者何若、是其多貪富之意也、則未若從可知已。且夫學問之境無窮、人每欲以境緣執之、斯亦小矣、（安土之仁）夫人世自可相忘、行其途者應各有其理、而得力原非有借、辭其累者寧必居其心、（樂天之知）則止此有意無意間、其人固有從之俱遠者、如子論貧富無諂無驕、寧不謂可哉、（未若二字）顧吾思之、貧何以無諂也、以為貧有所不足故勉之、此其終身有耿然不忘於貧者在也、（向上文翻出）吾俛仰誠寬、胡獨無具足之焉、學富又何以無驕也、以為富有所有餘故損之、此其終身有耿然

不忘於富者在也吾矩摹具在豈復憂易溢之中知則就無諂者進（廻○抱○上○文○好）之固有夫貧而樂者也彼亦何嘗不貧而獨其貧有曠然物以外賓（未○若○二○字○確○然）殆非明澹泊輕富貴之意可得而幾焉居安守約中何洒洒乎無一事也吾達與貧邂逅焉較量之私消弱蹤矣知未有若其洒洒者矣（看○得○高○脫）且就無驕者進之固有夫富而好禮者也彼亦何嘗不富而獨其富有蘧然繩之內者殆非守謙盈懼傾覆之意可得而似焉規旋矩折中何津津乎有餘嗜也吾達與富周旋焉抑損之懷猶勉假矣知未有若其津津者矣是以驟而觀之其貧也亦猶夫人之貧迨熟閱之（又○進○上）而知樂斯異焉貧以樂故忘樂不以貧故生也誠得無往而不樂則（六○是○透○徹）

雖舉慷慨難堪之氣直以恬愉付之貧可也不貧可也豈猶然貧中

之人也哉淺而視之其富也亦猶夫人之富迨習觀之而知好禮斯

榮焉富以禮加榮禮不以富加檢也誠以無適而非禮則雖舉謙[illegible]

未遑之節直以嗜好易之富可也不富可也豈猶然富中之人也哉

○又○借○可○也○形○出○未○若○

非貧富中人不足以知貧富之事故約樂多歎不仁之處而身入之

賤忍其不免乃不脫貧富中情必不足以證貧富之縱故窮達雖勵

○子○當○下○二○節○俱○起○矣○

有王之操而漸進之尚恨其未忘由此言之執貧富皆境緣而不埶

貧富乃學問也未若之適於知來以此

子貢兩而字全是粘住貧富夫子兩而字全是脫却貧富即此比

勘不特未若意出并下文告往知来說詩悟境一齊透露真玲瓏
起忽之文

射不主皮　一節　　王庭

觀射於古有相忘於力者焉蓋力非可絀也而不主皮之意直使之忘古道不厥遠哉今夫天下之大莫不有風俗焉（從寬處說起）風俗者其流成於下之所趨人情之微莫不有好尚焉好尚者其原審於上之所示古帝王轉移一世之術大都審於此也（看得活）即以射觀之夫射之事懸於學宮講及鄉飲在當日放牛歸馬以後亦何用此多事者（為字點睛）蓋曾為力計之矣計夫世之聰明之資者吾得盡淑之以詩書而世之挾武勇之材者吾不得騤閑之以畎畝（周章極邊）勢必有以用之也使人得以自見而（看出反出題面）法即因而誘之也使人可以相安是雖射乎意不在射矣一不然彼鄉

射禮文又何云射不主皮也吾於是而知先王之意蓋甚深且遠也（急他推開）夫天之賦稟不能槩强弱而使齊國家程材不必惟勇武之有用今有人焉試以決拾之塲則力之差數觀矣（正頓二此數語）今有法焉聽其盈縮之數則上之意旨明矣是惟舉貫革之事衆使之由而實陰為之諱也（推論好）使天下因伏而思曰此固用力之地而不惟力之主有如是矣則夫上之所以取我與我之所以自進其亦可知矣既不傷其懷才矜惜之心但使之忘于無所效亦不驚以吾儒道德之號徐導之安于有可（結出主意）惜古所為以上之功令易下之好尚者大抵用是道也吾懼今之不可復識也

有庵

汪眼末句發明尚德不尚力之一見聖人轉移一世微權却不煞射上識解高超文於短比中具流逆之勢是歐蘇排偶文字

射不主　王

朔衣[illegible] 王

漢朝上躐雍高與文非[illegible]己中是[illegible]頂之尊并四維相尚文字

立綱本旬綵明尚循不[illegible]功之一且更入轉覆一小微[illegible][illegible][illegible]

雍也可使　全章　　王　庭

聖賢辨簡之嚴、以敬敷天下者至矣、夫同行而不同居、則敬之不爲簡宜辨也、若誤以爲簡而簡之、豈雍與夫子之心哉、今夫有簡而無煩者事之理也、樂簡而惡煩者尤人之情也、乃煩之不如簡人斯知之、簡之不如簡人不知之、夫簡之與簡既同而人有以別之、則實之所殊其稱名者誤也、如雍在聖門相傳以簡見稱、由今思之、雍之稱簡何昉乎、昉於夫子南面之使也、南面之使、何簡乎、簡於子桑伯子之問也、且子桑伯子之問、雍惟恐世人誤以其簡之耳、而不謂子槩可之、因出其所云敬者辨之、而子然之、而不謂後人因而然之、而

○未○意○

題面法○本大發

逆出

○和○法○奇○雋○

名家制義　上論　若說致者也而非簡者也　便庸

簡之也。向今思之。夫雍也而非簡者也。而敬者也。雍居德行之列。所得於夫子者至深。維堯舜相傳以來。道法之在子者。一敬焉統之矣。讀易而先於惕。故戒懼以樂天。刪書而始於欽。故無慢以從政。敬者儒術之本。然後世所不易。當時維狂稱簡。尚壓知裁。則雍具可識也。且子之可雍者。固南面也。試思南面何為乎。以臨民焉爾矣。民簡于古而煩於今。欲執古以治今。是不知世變者一也。臨民亦不須於事而煩於心。欲抑事以養心。是不知本計者又一也。山林槁枯之士或能屏棄一切為之。而居之無本。終不可以成用以簡行簡。子桑之不可學與治兩失之。其簡之號使然也。夫而後知雍非簡者也。而敬者

敬字嫡傳

簡字寔證

一路提法俱極古雅

再出臨民

復筆似公穀

也人之所重在居乎節所重在行乎重在行則從其行稱之重在居

則從其居稱之雍而居敬者也夫子之然雍而居敬者也而又何簡（以復此言複）

之名乎故曰其稱名者誤也然則雍不為簡乎曰是亦簡也居敬行（應）

簡雍自言之矣世之煩不知子桑之簡子桑之簡〻也子桑之簡又（從白馬非馬論來）

不知雍之簡雍之簡非簡也夫以簡喻簡之非簡不如以非簡喻簡（再復）

之非簡以非簡喻非簡又不如以敬喻非簡也故曰雍也而非簡者

也而敬者也抑有說焉敬之與簡儒老斷分其初未有異也敬主一（大結方）

（淵深遠弘正以上文字）

而無適簡御有而不勞無為恭己其庶幾乎人知清淨之後流為刑（有得）

名不知競業之旨深於道德漢唐無儒於敬未有明也然以不簡為

之言敬豈有是拘拘乎有二程之敬即可知邵子之樂吾人僅今人之不復簡也

握定大旨椽碎全題離奇變化不可捉摸此王荊公陸象山觗括也議論据頂更不可及

雍也可

子曰知之一節　王庭

歷知而再退之善用其未足也夫知得好得樂豈非相因然亦遞進矣有其不知故無為自足也今夫為學之事毋引人而深矣引人之識而解悟生引人之情而嗜慕至引人之性而恬休忘人之及於斯者或易之要有候存其間吾故次而論之有所為知之者好之者樂之者凡學之候變雖萬端約止此三等耳資何必尚蒙聚習詩書必見其間然習予詩書又不終甚閒也則通其文則記其數則曉其義是故知可也質何必深情甫勤就將必見甚苦然勤予就將久不終甚苦也則抒其氣則得其意則永其趣是故好可也懷何必凝蹄

知之好之樂之俱有次夫在前三字有此流易又自

有曾次

方加黽勉必見甚篤然加乎黽勉又不終甚篤也則休其神則逸其（兩人一人分斷不）節則忘其兵是故樂可也一天壤之間有此三者之人將誰長夫見長（如確甚）（每字俱有斟酌而奇）亦恒見短也其人而知視愚則長其果愈乎曰否也抑不如好其人而好視怠則長其果愈乎曰否也抑不如樂人方處于有得色然自（此不如在旁人看出）矜患于不自知迨旁觀斷之而形而不爽此甚不如此又甚不如也聞之而其人尚然失也百年之內有此三者之時將奚待夫無待亦仍有待也其時而知不復待疑其可已乎曰未也猶不如好其時而好不復待勸其可已乎曰未也猶不如樂時方處于當際沾然竊喜（此不如在自己覺得）意恒不更進迨境過思之間久而不同此甚不如此又甚不如也邀

之而其曉瞭乎一夜也然則樂其無以加乎衡材之法聰明居後乎凝
（質）居先入道之程饑渴為虛沉酣為寔從前所求莫之能至必推之遠
天之士抑樂其一可已乎歷而彌永研極有窮悠游無窮化而善遷驊
娛有狀滂漠無次過此以往未之或知大都在窮神之年故雖知而
（到底姿致異人）
好而樂進之在將而知不如樂而好不如捨之此學之有事也吾今
而知學之不可已也
知好樂三字有實義兩不知有虛義知字前樂字後又有無窮費
界悝奇探奧而出以幽峭之筆文境超絕

子曰知　王

文行忠篇　　王一庭

紀子之所有教皆下學事也夫文行忠信教豈無進於是者乎子若曰使學者但如是而已足也今夫以尋常之人而一朝欲從事於聖賢之理有疑其艱深難為者矣此豈所語於聖人之教乎夫聖人之教其為說至易知其為事至易行程之於學使人有所循歸之於心使人有所本如是而已矣一於稽其教之四子者何居一曰文一曰行一曰忠一曰信文者所以明道非華也作之於聖有六經之辭述之於明有百家之說學者窮理盡性於是乎取之以此為教故耳目有神明之功焉行者所以踐言非質也著其大端有五倫之節核其細

目居百行之全學者盡於踐形于是乎取之以此為教故歲月有邑（忠信又兼內外）勉之益焉至於忠其所自盡也內以盡己故無所私于己外以盡物故無所慚於物小而謀人之事大而致君之誠皆是教矣至于信其所不欺也內不以欺心故無二三於心外不以欺人故無巧詐于人（對待互較）粗之踐言之實精之默成之原皆是教矣由今論之文與行為分途（不剖析）忠與信為一理文行則有畸重恐其離之兩傷忠信每多兼舉然亦（緣到數二）（又上一層）析之殊致教者因其質之所近學者循其義之無奇一貫之悟由此進之也

分說精核合說貫通家家短幅而徹上徹下俱到

唐棣之華　全章　　王庭

聖人刪唐棣之詩而思之理明矣夫思而恨於遠非思之善者也思遠乎哉詩用是可刪耳昔夫子於六經多所纘述惟詩獨有刪焉蓋其刪之ㄑ故各有微意存而惜不能備聞其說也有著之說者則於唐棣之詩見之彼其覽物懷人夫亦三百篇之常乎何獨於是而刪夫子刪之ㄑ意故自有感也今且先詳夫詩之說彼不云乎唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而蓋感物而動風人之致也稱情而憂勞人之懷也由詩言之所謂思者真思遠者真遠矣夫子讀詩至此喟然再三掩卷而歎曰詩言過甚詩言過甚夫人亦惟有思足情

柔二唐棣可以讀二千七百篇詩

敎得好

提句古極

古朴生趣

耳信如詩之言思而苦遠是終遠也思而不能令遠者不遠是無思（二句不添轉折極合　挽到刪詩）也嗚呼殆亦末之思也夫何遠之有乎蓋由是而刪之々意次矣而（此意人所及）刪之々說明差詩人自言情夫子自言理情之遠或有之若夫理之（此意人未及）至者寧不云鬼神與通也且詩人兼言境夫子專言情境之遠恒有（說倒）之若夫情之至者胡不聞褰裳以涉也由斯以談遠不遠之故亦既（寔々不遠誰能如此老確）如是雖命千里之駕亦有懷而必仰豁一旦之通胡積誠而不致若（又故活詩人妙）徒是神交想蔆而已詩人之見不出此又況夫子也吾故表而出之（更奇）以見夫子之刪詩蓋慎思也

人遠室邇之詩夫子何嘗不存々東門逸唐棣蓋為本不遠而誘

於遠也、裘裳以跣千里命駕是不遠實際○必謂思人有遠思理無

○遠尚只是一邊文固有愈老實而愈高妙者○此類是也○

唐棣之華

沈斯之[illegible]

運游只見一處文同有奇光寶而傳高妙者見精要處

於運也乘衡之中千里命篇是不速[illegible][illegible][illegible]出入本題見雅[illegible]

既庶矣又　二節　　　王庭

兩有以加庶者要之所必然也夫庶不富必無庶富不教必無富加
之豈有異哉今有聖賢之畧得民而用之皆可以為治頗無他奇策
饒後二比案
也實倉廩知禮節霸國多有之且其事莫先生聚生聚既足省經理
加字有精采
三之一因勢凛列蹔而成功然世被其效者卒鮮何也為之無其藉
兩之字出
歟用之非其地歟施行之失其次第歟不然則籌畫之非其人歟夫
子與冉有其人也以衛之地與庶之藉次第施行之一議加則有富
耳議加則有教是誠不難雖然人莫不欲富卒之常貧非惡求富也
之字着寔
無富之者也且以府庫之藏出為賜予勢可以富人乃能富一人者

不能富庶人〻庶數多數多則惠分千金之家屢有分析夫其豊盈

（庶不可不富一層）（盈小形大極其焦快）

不一徵乎自古諸侯萬民生齒亦甚蕃然而其時恒足惟善所用之

（庶易富一層）（又用小者相形）

用庶之力則地盡用庶之智則貨集一物也衆者舉之輕矣故庶易

貧亦易富也豈謂富之無其道哉抑人莫不願教卒之常溺非善梗

教也無教之者也且以君長之權設為科指勢亦易以教人乃能教

（富不可不教一層）

貧民者不能教富民〻富意滿〻意滿則欲奢多財之子好營貨殖損

其神智不一徵乎自古一夫百畝飽煖既無缺然而其俗甚美惟貴

（富易教一層）

能因之因富之厚行其仁因富之養著其辨一事也富者辨之裕矣

故富易淫亦易教也豈謂教之無其術哉富之上道樹藝畜牧為其

恒業故本富上求富下此伯者所同也但伯有富以之止王者有

富以之始其意於兵爲加長耳教之：術弦詩書爲其飛節故政

教後身教先此伯者所托也惟伯者有教使可强王者有教使可弱

其理於兵爲善久耳一鳴乎古今圖治之規其説更加於此即如衛者〇皆〇衛〇作〇

餘波若用做〇正薄使小〇樣

也居中州之沃近於晉楚廬田廡舍晉楚特以富聞衛之人民不必

攸聚亦何難此者以冉有足民之才試之將不知何如且人誦圭璧

之遺鄰於鄒魯忠厚信義鄒魯偏以教傳衛之文獻未至凋落又何

難此者以夫子斯文之身持而澤千古亦何有於兄弟之邦也哉

富從庶字生出教從富字生出既字加字之字俱有着落富教二

字當時皆能言之能於此處分出五霸関頭乃見聖賢本領一起伏脈留在後幅發揮古文格律如此

既庶矣

王

行夏之時　四句　王定

邦有所自為、於四代見其略焉、蓋以邦為邦、則邦可為也、觀於虞夏商周、其可為之略觀此矣、豈真以此槩之哉、且三王不襲禮、五帝不沿樂、非有相反、各因世宜也、後之人執成法而守之、其事拘而多畏、雜而不能、或反不如師心出橆者之猶足以自用乎、審此則顏子之為邦、子所釋於四代者可推已、夫立定哀之世、而遡羲軒以前可望而知、皆可述而志、非必於虞夏商周也、文久而滅、族久而絕、或無傳人焉已、或無傳政焉已、當時墳典丘索簡策具存、夫子取而刪書、斷自有虞、總而夏商而訖於周、以傳信弗傳疑也、夏商弗如周之察矣

三統其未可缺也堯之典而繫以虞意蓋可知也夫子亦聊舉太

（中明畧字）

史之所掌學士之所嘗為卯者示取衷之概焉於是得其時雖

曆數所定亦統寶所更惟夏欽天以出治其本端也因人以集功其

（不拈煞夏時）

義蓄也法有為世之大經者百代之所不能察知治於虞唐之為是

知殷於商周之為非凡為卯之所綱紀猶此也湯武革命變孔多矣

（不拈煞輅冕）

於殷則取輅於周則取冕蓋事有以質為貴者初不必其皆質事有

（與前後二比異）

以文為貴者亦不必其皆文輅以行也金玉故可無華也不然者多

費多費之謂侈冕以崇首畢妝故可無簡也不然者七等七等之謂

（與前後二比同）

亂觀於一乘一服凡為卯之所取材章物猶此也于虞則又得其樂

樂雖上古所開亦未流所濫惟韶鳳凰儀而始成作其時也覆載極（不以拈然韶舞）

而無憾盡其善也德有為古之家盛者百代之所不能加知報之囊（網維祈嚮臆中）

於齊太師之為非知舞之觀於吳公子之為是化為邦之所祈嚮（有服）（探京之論）

此也蓋顏子仁人也而至於為邦則不可以無智尤不可以無勇入

百王制作之林而目覩其輝燦則神採而易眩識不足以位置古人（快論）

即捨其上善取其次優未有不為古人之所笑者也酌四代而各錄

其陰斯智之所以觀理當變朝變易之餘而意綜于美脩則顧參而

雖周力不足以斷決前事則易于拘桒難於裁棄未有不為前事之

所誤者也合四代而各存其一惟勇之所以當機受乎今古變遷事

類繁多人不幸而生其後雖有才敏悵無所創聚然博聞廣稽乘是

包括無窮

定務損益之故亦大不易事矣然則謂此爲顏氏子獨言之可也

四事只作影子餘者可以類推處處肯活識之高也夏府熟舞兩

事較大特作遙對中段似散似整格之奇也帶到會之奧本天靈

行王道理之精也鉅筆弘文國朝焉得有兩

邇之事父　二句　王廷

隨遠邇而詩在焉、教人以彝倫者至矣、夫君父倫所大也、邇之得吾（○起○句○使○逆○脫○）詩焉、遠之又得吾詩焉、其教以事者不既深乎、且天下惟善學者之心為不可窮也、於類之相反者、而或以生其感、於形之絕不相反者（○直○從○此○情○）而愈以深其懷、不必其書之有之矣、雖然、類相反也、而感必其有以（○上○說）感也、非咨嗟讚歎、感烏乎長乎、形不相及也、而懷必其有以懷也、非謳咏流連、懷烏乎結乎、若是者不必其書之有、而仍係乎書之有之（○倒○後○到○詩○）也、此莫如詩矣、夫詩非耑為君父設也（○突○接○便○捷○）、一學之而偶然有切乎吾之（○三疊層次深進）事則甚似乎為君父設也、如學之而舉然有當乎吾之事則皆似乎

為君父設也再三學之而泓然以失謂然而興彷徨焉而不能已也
則尤似乎其深為君父設即深為君父設者猶不及此也且詩之有（頓起全勢）（又一振）
君父而事之何嘗分遠邇而二之哉負薪而聲金石其共傾水也（由淺入深）
樂矣事父而以詩亦猶曰娛親戲舞乎推之則鑑激以還莫非是也
浸假而以詩之纏綿為愛慕時而懽欣以詩之怨誹為憂思既而衷（正面寔說得出）
豫父之於邇易褻乎有以永之不致其愛而離則惟諧趨庭緊將以（精意）
式詩且舞之意焉今而後不患其無以處邇爾登陛而賡明良其于
告謨猷也休矣事君而以詩寧不同家人好音乎推之則賡共以往
莫非是也無何而以詩之敦厚為將順惟曰媚茲以詩之溫柔為匡

敎亦曰好我君之於遠易睽乎有以將之不嫌於文而詐則啟處忝
遑俱扶以一歀弄賡之意焉会而後不患其無以還遠爾處遠邇定
事父事
際而任之淺者患恒寡情有父不愛有君不致何戾也詩于情之不
君中也分有分妙呼處合有合妙　貞少左
足能使之深之以正情深之而深即以深情深之而益深夫隐君父
君全源
之稱而托之雷馥蘇耀弃畧男女之節而肆之贈芍投桃雖情之多
精意
類有不勸予得此情而用之孝加於妻子忠盛於身家矣處遠邇之
際而爭之深者患恒矜氣家有奇孝國有奇忠非福也詩于氣之有
餘爲有以平之以和氣養之而平以嚴氣養之而益平夫畧君父之
分而洽之酌酒承筐更進飲食之恩而隆之觀成綏福雖氣之多躁

名家制義　下論

有不釋乎善其氣而迎之幹盡何傷用卻納約依其式燕矣小子為事君父擇所學也何如詩哉

詩以理性情性情得其平則遠之邇之事父事君無所不可非以其詩事父其詩事君也如此看書不特能參活相且深得聖人正旨其議論亦淋漓盡致

信而後諫　　王庭

有不輕用諫者求為可信而已夫諫必期於信之後是不難於有諫之用而患無信之上心君子宜何圖焉嘗觀古君臣相與有成之世其下無忌諱之文其上多豁達之度一時朝廷間有犯顏無面從以

平易深至筆又古質

衰世量而後入之說陋而無所庸也此雖古之世形迹有所不拘然不可沒其交孚之理此雖上之人度量有以相越然不可誣其格心之功吾亟由勞民而推之致主得諫法焉大凡君之最益者有諫之

倒入

一途而其用臣不專於諫之途臣之最効者在諫之一日而其事君

倍字原

不始於諫之日彼陳善責難之理未吐之為言而先著之於躬則學

術之真偽原衆人手目所不容阿彼昭德塞違之歎未卻見於事而先已有其志則心迹之貞四亦平日隱微所不可揜於此而信焉此非朝夕之故可知也於此而諫焉則其非口舌之效可知也有如居

信字

有如許境界

若之寵利而信其不貪也攬君之事權而信其不營也擅君之功名而信其不遥也於未諫時而德望之隆有成信矣是惟德望之所攝

未諫方諫此中之極剔清而後

入雖驕蹇之主亦嘗觸其折節之懷有不諫上固其聖賢蓍蔡也而後正色而陳之千人之諾不妨一士之諤矣有如犯君以所必諱而信吾之情迫也進君以所極難而信吾之愛真也瀆君以所甚厭而信吾之慮長也度吾諫時而腹心之好有素信矣是惟腹心之所傾

吐雖倩狠之主常引其樂從之計有不諫〻猶其家人告語也而後
悉慮而出之魚水之懽愈見史巫之旨矣况諫者所以為君吾誠期
○君○德○國○事○比○中○之○社○
君德之無虧而非確然道德之躬豈得虛而課誠意正心之自效故
○再○別○而○後○
服官伊始未嘗不切吾君堯舜之思而必先為之兆未敢聚而求其
可抑諫者所以為國吾誠圖國事之有濟而非顯然忠貞之素豈得
妄而希鹽梅舟楫之相從故委質以還未嘗不小人政遠間之用而
猶重為其事必須徐而斷之成是知諫者不患君不轉圜也患吾諫
○餘○勇○不○懈○
之無其術而如術必以正不以奇則信者於是乎收拙誠之效夫從
來一心可事百君又何巧詐之足尚哉諫者不患君不從繩也患吾

諫之唯其言而如言必以實不以文則信者於是乎興盈尓之孚夫

從來一言可悟暴主又豈納牖之有他哉

疊用長比有體有用有原有委有理有情有必有事期於發揮詳盡而止胡思泉後久不見此種格調矣

安而后能慮

智有立應、惟神全也、蓋安不至者、神不全、事至而設、罔不失矣、能慮之於安後也、以此（安字）今夫蓍龜兆吉凶（慮字）瓦石卜休咎人之求之者恒勞而待之者恒逸其居體不遷也故裕（慮字起）所用而不窮大人（安字煞）分明纖微其道不外此也蓋事有猝至無以持之則智昏於所迫惟天全者斯勝物有雜投無以整之則神驚於所紛惟德休者自符安而后能慮昭（安字起）（慮字煞）昭也夫安者所以為不勞也不勞故暇暇故豫豫故慮精安者所以（慮字起）為不殆也不殆乃寧寧乃清清乃慮雖常人之慮大也不如慮小小（安字煞）者日用之所習而安也而安則慮大如小常人之慮險也不如慮夷

夷者身世之所狎而安也而安則處險如夷其久居之而安其暫居之而亦安隨寓而皆得故處至於倥攘而不攖其正用之而安其變用之而亦安旁行而不流故處至於瓠異而不惑利害得失之故處以之明而見其理者不生其心處至公而無私安故也雖深重襲之蔵處以之達而彰其報者不加其功處長裕而不設安故也嗚呼天人內外之交夫豈淺務也哉

深於逆順之法顛倒錯互妙用如環然要領仍在逆意有空法無實意俗法也有管韓之意而運以韓都之法斯為奇矣

湯之盤銘　全章　　　王陵

合三王以言新君子用之有本也盖新民本於自新新之所由極也
命且因之而君子敢別求用哉且唐虞不易民一變於前一動于後（言新始湯武如有）
言新昉矣事經鼎革取新特稱當夫天人協應傳述所易知其先克（蔽明）
致之勤非自矢不懲有志者無敢倖焉也君子繹自明之說為慨然
念民焉謂予一人其無所移責也昭昏在世與身共之後之觀民者（自新之民新命革合觧）
始之而觀我茲萬方其群有待命也監觀自我與民由之下之應人
者上之以順天因為嘉誦詩書旁捜與誌湯盤有銘小物警心於是
乎取之其言日新再三不一及民何也夫民視儀而動聽唱而應儀（遷奪古皆晉薛之神）

息則下無動也淵默則下無應也置身汶汶而責人昭昭者無有焉

之以新先民衎章而觀即康誥之所作新也夫子孫之淫酗不能庇

○二○三○節○併○一○二○三○節　串格律變○此　○作○字○字○有○自○新○意○

之于祖故繼湯有武之事皇表之敬勝無敵恃之于天乃先武有文

之功由誥溯詩言民言命不一詞大都不離新者近是君子雜覩而

博取之誠知事非一人而法後王之理即如前王可盡之為一人之

○項○末○有○精采○

事休非一時而食先世之報詎乎易世可合之為一時之休由新而

得用由用而得極是故忘此稟稟也移風易俗非文誥所能為不致

○新○民○倒○入○自○新○

聚用之民以徒滋其疑叛而自祓于夙夜無所不極其鼎危非然則

自棄其民而即之怠荒也爲後燕天非鑿頌之可修無能長用之命

以寔甚其嚮証而周息于旦明無所不極其昭格非然則相繹其民
而道之假易也新民者其敢為倖乎哉（攸東精鍊）詳言身而略言民切念于求
寧功必析夫勉勉急言民而緩言命𢡟休于疾德政無取乎愛愛君
子之止善于新民也如此後世改朔易服謬侈天符運世為無本矣
恭儉稱漢仁義效唐雖供小康前猶賢于後哉
近來講古文以唐宋為歸再上至兩漢而止若周秦手法與心口
隔閡自然運用不來矣讀此便覺古音不遠前三節人皆平叙
此獨以散行側落局勢一新通身陳古　呂晚村
學周秦者得其朴質峭勁之筆已稱妙手茲特運化鎔鑄法綦密

而色高華又無食古貌古之病○○前三節雖平將重新民末節緊

步○三節然証中只說自新新民○而新命在其中○此要看他作法○

湯之盤

日日新又　二句　　王庭

新之得所繼也有以勵厥終焉夫新不於日日則新亦竟斷矣若不新又加厲之容得有終乎此商銘所不能已也以為人未嘗從事於新則一創之難也人苟嘗從事於新矣則又非一創之難也今有人焉

是第二句起

以身置之汙染之中而一旦動其祓除之志寧不有翻然勃然者乎是翻然勃然之氣可乘也吾恐其漸而衰久而息也苟如一日間而

亦從二句

制題去上句

既新矣吾不謂無新之事然猶此一日之事也後之明日則仍有其事矣後之後日則仍有其事矣為一勞永逸之說者無有也吾不謂無新之功然猶此一日之功也積之明日則愈善其功矣積之後日

則愈著其效矣爲累世莫殫之說者無有也吾惟是日日新焉逼此以往不知其幾何日也修短非所料要當存其不虛擲之懷毋或以新而玩我虞日有玷焉毋或以新而狃我期日有進焉我發其始未睹其卒也從前之所事者而得當焉斯亦浣濯之能也吾惟是又日新焉縣前而觀不謂其更有日也歲月猶可追要大策其不續終之戒毋或以彼日之新而玩我虞人有玷焉毋或以彼日之新而狃我期又有進焉我幾其成愈畏其敗也從昔之有獲者而益厲焉蘄亦潔鏑之志也夫人也易身之汶汶而皎皎焉其所願也易身之皎皎者而更汶汶焉必其所不願也始則不忘洗矣使忘之日日忘之又

確是第二句

精切語

確是第三句

比前比累加一二字妙于不鬱

璽机趾緒極切纔銘又恰是二句三句

日我獨非人情乎夫人也繇身之汶汶而皎皎焉其所難也繇身之

皎皎者而勿汶汶焉必其所不難也芳則自知愛矣使不愛之日日

不愛之又自我復且奚悼乎蓋好修者務其盡古人有積而致之功

去累者防其溢小物有詳而誌之理嗚呼此盤銘之為帝王心法也

作銘語着不得議論又須是銘盤不是銘民又是二句不是一節

又分開各是一句却移動不得此亦大難　自記

自首至末或分或合恰好是此兩句加入上句不得拆開一句不

得又無刻劃之迹鈎勒之勞淺而寔深寛而寔緊清雋之味百玩

不厭

日日新　王

峻極於天　　五　庭

言道之峻、亦無所加於天而已、蓋峻至於天止矣、借以觀道、則既有以極之、豈謂天遂足盡哉、今夫道之大也、生天生地生萬物、故域中惟道大而天次之、天固不足以盡道也、雖然舍天更何足以擬道也、○粒○類○而○不○着○以言乎高則天不可階也、以言乎遠則天莫能禦也、世間異量之形○遠○至天而止、即道中修陳之論、亦至天而窮、則夫發育萬物、道之洋洋、言大亦可言峻、已言峻亦可言天、已一如物處其不足、天處其有餘、言物而以天喻之、則從其有餘者形之也、物之所借蔣也、若道處其有餘則天又處其不足、言道而以天量之、又即其所不足者著之也、道

從淺處相証

之所見端也天世人見道者少見天者則多矣有不謂天之峻者乎

世人見天為大見同天者亦必為大矣有不謂極於天之峻者乎而

楚悟只在白文句讀

道非以極於天故峻也道之峻則且以極於天也道不隱於幾系必

道不止極于天但丟之上無可言耳

有寄之之境寄之之境不在天上祇在天下夫猶是天以下之境也

愈切餘真愈空愈備

則亦就境之所窮者而窺之若至於天斯寄已極爾則至於天斯峻

已極爾自繇寳以至虛空既極之無所遺抑道誠落於指稱必有言

之之人言之之人不在天外只在天內夫猶是天以內之人也則亦

極于天亦舍言道者口中說

從人之所見者而恭之若至於天斯言已極爾則至於天斯峻已極

此言

爾自俯察以至仰觀已極之無所外則且合天而為之說曰天亦物

也道所爲物二也天大而無不覆矣其所以不漏者道實體之則道（天之所有）
之峻有極於天之理則且分天而爲之說曰天在上也道自下上之（此言天之所際）
也天虛而無所麗矣其所以不墜者道實接之則道之峻升以有極
於天之勢夫道者其所無也天者其所有也不善言道者言道之無（大氣窮言）
不如善言道者言道之有故惟有天之峻可以形道之峻也道者其
所質也天者其所借也不善言道者言道之質不如善言道者言道
之借故惟借天之峻可以明道之峻也彼天之上有之乎無有也道
固極於是也不然有高焉者峻亦將極之也彼天之外有之乎無有（提是形容不盡）
也道固極於是也不然有遠焉者峻亦將極之也

題總言道之峻極於天。乃所以形其峻也。若將峻極連讀。於意便呆。於理便滯。徽言雋致。只在善看白文耳。

肫肫其仁　　王庚

贊至誠之仁、所窺於經綸者深也、蓋經綸於無倚、一乎誠之仁所爲也、肫肫自不能已矣、世之賴之、豈其微哉、子思子意曰、吾觀於聖人之有作。而莫其仁愛天下之心至無窮也。居食未啟。莫爲之先。將人與物相殘無已時也。飽煖既臻。莫爲之後。將人與人相殘尤無已時也。（從上節落想）天下之不仁、聖人憂之有方、於是聖人之仁、天下享之不盡、如經綸大經、至誠無倚之能、非乎、凡人勞苦之不恤。必有其私。苟非身家之切。誰悉力以勤厥事。乃至誠非期創業之不拔也。其不啻以天下（喚醒其旨）爲身家而以爲性命也。無倚於天下之心。而備嘗其勞苦。凡人究圖

之是亟亦必有其情或因功名之故樂卒志以觀厥成乃至誠非因立極之是修也其不欲以天下為功名而以為分願也無倚於經綸之心而克盡其究圖胣胣乎其經之仁乎臣敬其君子拜其父弟其（老○氏○欲○）其兄同群等類之中無端而生其區別遂有嫌禁瀾絕之事世之所（○蔑○去○禮○樂○刑○政○知○是○申○韓○之○祖○）疑為至拂者大不仁之形正仁之理也行於理之各正而紀毀絨[illegible]（○胣○胣○二○字○出○）束縛於不敢萌固不恃於沾沾姑息之文去小仁以成大仁此意良不可及也胣胣乎其綸之仁乎臣致忠於君而自樂得其臣子致愛於父而自樂得其子弟致讓於兄而自樂得其弟分嚴禮絕之餘自（○佛○氏○舍○其○父○母○妻○子○而○普○度○）然而生其交接不遺笑言飲食之歡世之所習于至順者不見仁之

○氣○生○見○詩○二本

形皆仁之情也養於情之可願而懽欣和樂聯屬於不忍數帶不盡其區區殷勤之意合衆仁以成一仁至德良無所加也後之帝王固

○經○綸○中○有○樂○寓○作○

有得其仁之法者法之所畢至而仁畢至焉諸如始爲之主中爲之

○用○不○易○是○教○也○

養終爲之數其事不全乎經而要皆與經綸相表裏惟至誠之德擇有以裕之後之師儒亦有得其仁之道者道之所不離而仁不離焉

○若○安○少○懷○欲○立○欲○達○總○無○經○綸○事○寔○術○當○非○仁○

諸如在人曰心在物曰理在德曰元其義不係乎經而要實於經綸爲本源惟至誠之純懿有以著之是以天下一日有經則誠一日有

○形○容○刻○至○不○必○吃○嗚○肫○肫○

仁其仁難以世計故未有知其終常見其發皇之所不窮天下即有一人不經而誠原無一人不仁其仁非可跡求故無以言其狀祇得

其蘊含之所不解、嗚呼至誠之肫肫。一至誠之誠也。曰仁。已後其體

矣。其孰能知之哉。

所書皆布帛菽粟之言耳。然不涉功利。不墮虛無。明白老當。是吾

儒真諦。

浩浩其天　　　　王庭

深欵至誠之天而言幾際焉、夫化育無窮烏能窮知者之天哉、亦歎其浩浩而已。且夫世界寥廓要所窮際亦猶之可量耳人心之微而猶有曠然者以相被於無窮使人游其中而不知望之而茫然以歎之而發此乎夫惟至誠之能極於知化育而無倚殆有如是矣凡物之形氣以化育為天天胎於有象無不覆故遠而莫之極凡物之理推以知化育者為其天其天寔於無涯無不圓故大而難為容吾見浩浩乎域於空虛對之而不可盈者其天中無物也浩浩乎散於蕃行出之而不竭者其天外無境也今試以化育之所至為其天之所

（天字其字浩浩字倒出反振）

（以形氣謂之天以性情謂之乾只是此題註脚）

（其天二字須是有情義）

（此莊氣之中描出理來）

至則既浩浩矣何者化育與世無盡也（浩浩寔際）智巧之所不逃者莫知陰陽重覈淵渺以還而或以爲藂枯或以爲開塞化育在焉（生用蓋藏）夫其天之通復不可期矣（此說氣之士猜出理來）今試以化育之所不至爲其天之所至則尤浩浩矣何者知不與化育俱盡逆有無之所不隔者莫知神明希夷混冥之表而乘除無可紀屈伸無可感知亦在焉夫其天之固存不可測矣（唐虞揔在堯舜二天）論知能之咸與一人各有一天彼此無容借也而必歸於體之所全則（春秋揔在孔子之天焉得不浩浩）隱眾人之天而其天獨著惟以其天之大者受其小者人物所區無得而圍之也豈不廣博矣哉論帝王之代都一時各為一天前後不（堯舜孔子及諸聖人同出一天浩浩更不可言）相及也而要得其理之所同則統異時之天而其天長存惟以其天

之現前除其來往元會所後無得而間之也豈不癡漢矣哉蓋物以
此以其高而見浩〻
俯俯而人者以仰仰而天至誠覆被浴其業故浩〻乎其天有功人
此以其空而見浩〻
以有幾而地者以莫為而天至誠高明也其象故浩〻乎其天無盡

嗚呼其孰能知之哉

化育是氣上事氣中有理如化育是理上事理中有氣形而下是氣形而上是理故曰氣中有理存者神是理過者化是氣故曰理中有氣理氣二字看得分明又看得融洽則本題四字自然精英透徹一字一珠矣浩〻二字他人斷不能如此實發

浩〻其

汪

人人親其　一句　共一　王庭

親大化之欲臻取之人〻而足也蓋天下盡人而亦盡於親長以此求乎何須他術哉且學術之獘然適多岐者安棄乎孜得失之異效（接上領脉）攬偏全之殊施彼大而李不如崇務之有實也或致而泥守若循途之多通也使為善不出庭戶而王道已行御郛中心藏之不啻為謂然嘆與爾道而遠離之求初何預人事耶試人之衆也一如其在家（從爾說到遠）（人上二）父兄先生之號至親之屬然何呼之行路則譁然笑矣然人各有其（字出）（從易說到難）族黨不待相為賜也承權式好何足傲人以獨秘之能抑人之壯也一由其自幼懷抱提攜之狀始孩之慕然何做之成人則文馬偽矣

然人自有其性情不可取而代也陟岵在原亦恒觸人以易生之感是則親于親長于長吾獨非人乎而曾之將悵悵安進人人不盡天下乎而依之巳坦坦来歸來乎之道斷無易此也自君公大人倡率

所以致其親親長長之故

之於先而人不自疑其固有寢門視膳問左能談深宮之美園橋執

蔽之入情

爵觴展咸欽帝胄之儀因而思薮水之可將性情之是速吾亦無羨于至尊也而孝弟之意油然生犯亂之習釋然去矣則相與咏遵王之蕩平矣自田廬畜樹暗繪之於上而人無自暴于清時豐年餘黍

風華乃爾

誰無曾孫祖妣之烝行蕭牛羊何難尊兄酒食之好因而思穩鋤之見總乾嶽之來澄吾將無辭於既富也而辞語之風徐以消仁讓之

俗忽以觀矣則相與權率教之垣遂矣而由是游說之士過其境而

可歎可泣文情之妙至此

視之伊胡朝馳秦舍暮宿燕闕令室家胥遠也爲令子客曰得毋有燮覩離鄉而求仕者乎斯累足不入矣且游說之患要結極為戰攻

方薜剄天下平

使尨倪羅于鋒鏑傷父老之心激于弟之怒試階作于同仇寧俟數動于戈而始覩淸晏哉淫邪之說闢其風而悔之伊何放棄彝倫支離仁義界生身奚托也將問其徒曰孰非親生兄育而來學者乎斯撤帝恩逃矣且淫邪之患玄虛變而名法使骨肉鬪于刑威乗積累之恩拔根枝之蔓試一反于天性何俟曲言譏宥而始欲平康哉方

天下平論淳盡

今怨隙相尋深於列國而非其伯叔即其舅甥何不惻懷於水木即

方是王道不入二氏

至劉秀不齊隅以殊疆而分于族多同宗原于天皆同祖何難聯好于敬萃天下之平由此道此事也

起從遠邇難易領入中講親長有原有末復切戰國時勢宛天下平理皆平寔正當而經藍史材崗情賦意無所不脩遂令讀者神移

智之實知　二段　　　王　庭

推於智禮之實、非二者莫與也、夫智不知之乎、禮不節文之乎、要之

二者其實也、豈別有知之節文之者乎、且夫人有四德、推元長之理

一而不二也、至其分殊、則又不啻二也、雖然人之孝其親而歸從焉

愛其人而欲剪焉、則仁與義兼出其間矣、有與類舉也、有與並行也

雖然盡之矣、不可以有加也、今即所云智禮者言之乎、夫人之貴於

能智不貴於不智者、以智為詳盡事理也、今有人焉、於凡事理之差

殊亦既詳且盡矣、可不謂智乎、今有人焉、於凡事理之差殊亦既詳

且盡矣、而不詳盡於吾親吾兄、又可謂智乎、是非不智也、獨不智於

〇須〇得〇真〇劍〇　〇得〇青〇　〇茅〇起〇智〇禮〇　〇推〇住〇二〇者〇

○別○出○定○字○

智之所從本獨不智於智之所從始則非智之實也何者智之實知

弗去二字分明

斯二者弗去是也吾有親而知所當事且知其不可不事也吾有兄

○反○跌○是○也○

而知所當從且知其不可不從也家庭之間至淺近焉爾然而以性

○知○與○弗○去○有○照○應○

則深以治則大必知始弗去焉不可強也治於知之而得吾親吾兄

○又○從○上○老○說○到○智○禮○盡○頭○

之所當事且從者則即得非吾親非吾兄之所當推於事且從者身

名君友之故推此而詳性命神明之微亦推此而著也蓋智之極于

高深者多矣恐高深之智易托也人事之知實焉爾人事之知則久

○良○知○良○能○鐵○板○註○腳○

以不慮而良知者實焉爾人盡云智也亦知斯二者之為智哉且人

之貴於有禮不貴於無禮者以禮為悉倫經曲也今有人焉於凡經

曲之紛紜亦既悉且備矣可不謂禮乎今有人焉於凡經曲之紛紜
亦既悉且備矣而不悉備於吾親吾兄又可爲禮乎是非無禮也獨
○對○九○一○亨○不○改○高○老○
無禮於禮之所從本獨無禮於禮之所從始則非禮之實也何者禮
之實節文斯二者是也吾事親而節文其所以事未嘗徑情而直行
也吾從兄而節文其所以從未嘗徑情而直行也家庭之間無忌諱
○節○眞○文○有○兩○曾○
焉爾然而過情則褻過理則離有節斯稱文焉不可苟也迨於節文
而得吾親吾兄之所以事且從者則即得非吾親非吾兄之所以敬
於事且從者拜跪坐立之數做此而嚴冠婚郊社之儀亦做此而極
也蓋禮之著於經制者博矣恐經制之能易飾也人倫之能寔焉爾

人倫之能則又以不學而良能實焉爾人盡云禮也亦知斯二者之為禮哉此更可進言樂矣

清空一氣發而音曲而亮題中層折題外包蘊無所不及知是知其當然常去是知其所以然節是節其太過文是文其不及守守清晰

立賢無方　　十　庭

商王能用賢而其途廣矣蓋衆賢以方而斯世將不獲盡賢之用然則湯之立賢何如哉嘗觀人王肇造邦國必以用人為首務顧人主一人而用一代之人有餘焉且人上一將而用歷代之人亦有餘焉（方見性）夫人主即操威命靈爽之權未必能及乎歷代以後也然歷代後猶（句是行心大端）將見其用人之心抑非徒見其用人之心而已兼以師其用人之法也如執中之湯非乎蓋湯亦夏商間之賢也（奇想）觀其始為諸侯繼為天子則天之不以常局困賢者類而推之可知也（類推達變即是存心）即湯之先舜與禹亦猶唐虞之賢也觀其一纔崇伯之封一孫側陋之錫則古之不以成

格律賢者準而求之可知也是故湯之立賢也簡在惟天旁求有哲得人而樹百年之計博選以徵異量之蓄至于今猶稱其立賢無方（點題不苟）（二義該無方七八言）焉方之屬于世類者可以待庸人不可以待賢士何者庸人吾固得而類置之也若夫賢則生有挺焉者矣彼公卿大夫之子多有以不（此後世任子之失）肖墮家聲而窮鄉僻壤不無自奮於豪傑之格則惟湯破衆議升之使上者無所阻下者亦得有所勸云爾方之拘於資格者可以待小賢而不可以待大賢何者小賢吾猶得而績考之也若大賢則禮有（此後世取資按格之失）過焉者矣彼敷奏明試之中亦可循序皆成績而殊才異能決不輕就吾尋常之知則惟湯以不次擢之使一旦有所効後日亦不恨

無可加耳。或謂賢聖之需才急故無方之道宜用之而不可用於太平之日此其說非也彼但以太平之日需才不甚急耳其不急賢已（駁爲庸人之見）誤也因以為可緩不亟誤乎夫古之得人水火工虞不同方而共治者雖千載後猶将行其汲上之心也若曰茲大平矣而姑置之可乎哉又或謂神聖之得士真故無方之道得行之而不可行於中材之主此其說非也彼但以中材之主得士未必真耳使庸一偽賢可惜也因以厄衆賢不更可惜乎夫古之取士盜賊裔俘不易方而勸能者雖千載下猶将學其恢上之度也若曰吾中材也而姑泥之可乎（德懋功懋此題）哉是惟湯之立賢用意甚深不可及也造攻之事賢有功而立賢不

註脚　無方中又有節取意

必盡以功故湯之時無世爵一德之朝賢有德而立賢不必盡以德故湯之世無遺才此帝王之大畧也

是歐蘇集中一則用人論然無歐蘇習氣切湯時勢頗存戒希章首辣快中精細絕倫

王者之迹　全　王庭

原春秋之始終、聖人之志見矣、夫孔子作春秋、繼王迹也、繼詩亡而作、緣魯史而成、其大義又烏可已哉、且匹夫足以行其權、空言足以補其事、則聖人為之而不辭、然必有所感而發、有所緣而起、有所折衷而成、考古尚論者所當深推而得其意也、夫文武周公之道總在孔子、孔子不得位行志、功在刪述、其大者莫如春秋、春秋胡為而作也哉、吾嘗論夫古今之統終於霸、力而經盡於春秋、春秋與詩相際也、說者謂詩三百篇聖賢發憤之所為作、孔子阨窮而著春秋類之、是不然、夫詩王者之迹存焉、觀於鹿鳴皇華彤弓采薇諸章、周天子

（○總○挈○三○節○明○老○）（○提○得○有○力○）（○生○出○波○瀾○）

之德教政令柄ㄴ然四方也自王迹熄而黍離降而詩以亡詩亡後（丁當致出斜舊）
春秋作生其時感其事也夫非曰詩之有合於春秋也夫非曰春秋
之可以續詩也夫非曰詩與春秋之不相並行而必俟其亡而起也
紀言紀動之畧詩以前有之然不為春秋為書吾悲夫春秋之不得（借賓確妙）（點失）
爭而上之也時為之也比事屬詞之司詩以後又多有之然為晉乘（奇便）
為楚檮杌為魯春秋不即為春秋吾幸夫春秋之不至夷而比之也
人為之也且共孔子之春秋與魯之春秋有以異乎無以異乎孔子（空中轉捩文情淡宕）
猶魯人也魯春秋猶國史也會盟征討之日尋赴告者不謁焉吾取
其事遣使行令之有詞吾取其文春秋史也史以事詞著無所緣起

孔子雖聖不能自為功矣抑春秋經也經以道法勝又烏取之孔子曰吾取之其義夫義也何義也是春秋之義也義法天也義尊王也（義字講背大而蓋）義與魯也親則諱之近則謹之賢則貴倫之亦猶夫衰世之義也魯春秋有之乎曰有之有之則曷不之取也權不在欽非然德不足也權之所陰禮樂征伐治天下而有餘王者之迹也（王迹與孔義並）其義直以大德之所托是非予奪懼亂賊而不足一家之言也其義變而深是則孔子之所本以折衷者也（從身旋得好）苟非其人又烏能庶行哉然必後於詩亡何也（老甚）詩不亡王迹不熄王迹不熄春秋可不作聖人非好為多事也删詩一事也作春秋又一事也聖人固無所辭之矣

此章是一篇春秋緣起大意儘更了然後来學春秋者無慮數十百家皆穿鑿附會只向一字半字尋活計說得聖人朝三暮四神頭鬼腦不成箇分段以胡文定之嚴正猶且不免朱子謂只恐地中夫子家奴出来說夫子當時意不如是爾見解超越行文自能擺脫纏擾　呂晚村

拱手苦將詩與春秋粘合此却兩兩疏發見解超脫名通而運筆布局又極古峭之致

人恒過然　一節　　王庭

觀於改而知過之益也夫惟過而斯改則作爲喻之機且焉不然豈有幸乎嘗觀古今聖賢非生而能然也原其始亦或猶庸人耳庸人而不終庸人則改之功居多焉夫聖賢之徒生而成者什一學而成者什九悔吝之途學問之事也其激勵爲加長矣人即不大任亦奈何不知過乎凡人之情過然後改往往見之非徒虛語者大都過之事爲人所不樂居惟不樂居也則思去之而并從前之累以去也過之名爲人所不甘受惟不甘受也則思釋之而并從前之負以釋也雖改之於過爲相越之義而過之得改寔相借之端吾其見向之態

悠不知作也使不作者俄而作焉改矣然而未遽能也迨過而困心
作踰貼改字只好頓挫
衡慮矣中懷窘辱反躬愴然百計思之而難免着無路也誰無心胸
慾而愈焦
獨恐此乎而後翻而思起向不努力今努力矣作矣吾見其向之蕊
柰不知踰也使不踰者俄而踰焉改矣然而不遽能也迨過而徵色
發聲矣世情險阻逢人豔然無端懟之而訕叱者皆是也雖有面目
將安施乎而後追而知省向不曉事今曉事矣喻矣是其作且喻也
此中虛界同道理別一不然季子買臣皆爲
聖賢有之世俗亦有之世俗以開功名之門故始而賤貧卒而榮富
大任之器矣
聖賢以成修省之益故始而汚辱卒而尊隆是雖淺深大小之量各
殊然而成敗得失之理相似咸惟上智生而神靈苟凡中材不激厲

惡能奮乎工夫天之為道也將欲與之必故奪之將欲厚之必故窮之可見卿懲員畀命賽

如苦勞諸端信已過亦不偶然也庸人碌碌只在過中而或不迫以見過之一旦已意稍可自寬人情因而未甚愉安旦夕畢生怵然不過而免何如過而改乎是故過者君子之拜嘉而祈者也益莫大乎古甚是矣易曰鼎顛趾利出否得妾以其子用是與也

祖祖淺淺如老嫗勸人枯禪說法而古致名理蘊結其中作喻俱切學問乃知酸丁酒後牢騷妄想一旦富貴直是過而不改人歟

開頭讀書者切莫錯理會

人恒過　王

入其疆土　有慶　土　庭

慶行於入疆之時惟天子得有之矣蓋王者先賞而後罰慶固其首重也歷考其入疆之政又豈有倖焉者哉且昔者先王撫有方夏四海九州之大無一不疆理也其有伯叔甥舅之倫櫛沐從正山林啓宇者為錫之茅土以庸之蓋崇德報功所云慶也雖然慶何獨分封之始有乎迨至君國子民區宇各畫而赫濯在上猶時得以無望之（則字之神）喜不測之恩舉而加之使承仰恩澤者如惴惴乎不敢必也蓋三王之業遠矣天子之巡所守吾先於慶言之大都恩不足以結天下者（此唐季姑息藩鎮之失）威不足以制天下寵賚之錫雖强悍所樂從然使强悍得有挾而要

則與之不足以明惠其慶也有不得已者也是反見朝廷之褻矣且道不足以濟天下者權不足以服天下德澤之須雖意旨可直行然

此東漢封阿保官寺之失

使意旨以獨任而偏則得之不足以為貴其慶也有不必然者也是

光芒萌丈

亦徵功德之衰矣乃考三王之政慶豈徒然有哉蓋左右之譽言不

炤下五伯

至於功罪大明之日即連帥之總治亦無擅於玉食作福之權至入

好桂乎

疆而後喜可知也誠見地德為民務之本今日不耕明日乞貨唯不以商賈之末奪農業之殷深殖去竊所以樂出諸生也實倉箱而遺

養老與俊桀在位 付得自然

秉穗將歲時宴飲不忘肥羜兄弟之懽況屬在頒白乎厚生之利絕

旬上作斤两

于饑寒時且治之為養也王者代天養人之意不于時大暢乎誠見

人才為國家之楨一時失育累世無賴唯不以富貴之驕傷巖穴之氣致幣授餐所以勸進多士也快詩書而榮爵服將草茅傾聆不無彈冠朋友之思況職司會署乎正德之休光於鵷鷺尊之有位也王者為民求賢之懷不於時甚慰介如此而慶之不可已也惟如此則（二義拈合）有之也（意確）後世富强之術興書地力者似矣而此之辟且治為井田不為阡陌夫井田之制徑畛溝洫多不墾之土疑乎物力之可惜然但（闢癸醇而透）以備蓄洩而非以容惰游望東南之疆畝維耦十千老終幼長之所（慶字方溝得大公無私）蓋於此知歸矣夫慶亦慶井田之得無弊耳後世縱橫之家多貴立談者似矣而此之尊以位為學校不為游說夫學校之規書升論辨

無騶登之仕疑於滄棄之可屢然觀其抑浮囂正所以養德藝望鄉魯之宮墻尚有典型旌賢錄能之事蓋於此幸覯矣夫慶亦慶學校之得未裒耳當斯時也臨方岳之下而聽政明堂咫尺天威獨致幸其有喜孜土田之制而懸賞治邦駢集群后亦共式於不阿徇欤休哉慶之不假易也而威罰更可知矣

此題不難議論奇偉但患貪於採古才軼於法耳板板六比以養老納入地德中與人才作對家後推到井田學校天然粧子格律正大非沐浴於先民者不能

存其心養　一節　　王庭

事天於心善養於知後也夫天寓于性而心實縮之存養而得事知天敢有怠乎且儒者之教有時天與人可二以天之遠絕于人之近使天為之尊有時天與人可一以天之處寓于人之寔使天為之信（天即在心性中）苟能知天之天更知人之天者幾矣人不知天因不知天之有體于（皆知天撰天字逆入切快）豫須之僅存想像之間夫非徒絕跡為高也泥于動微而具有莫致莫為之理人不知天因不知天之有用鑒降求之猶然推測之說夫非必憑虛為役也操之念始而具有曰明曰旦之幾是則天之體之（杜默非也　知行分界　分孤老辣洛）在性天之用之即在心也知天者乃存其心養其性焉遡于心之從

來如未始有心則心即為性必言心者（存養二字分明）心則猶可致吾力也若性則無可致吾力也（養即在存中）此天之與我者無敢于昧又寧敢于嬰任于養之所便將不如無養則養仍在存終言養者養則如可遺吾情也若存則猶未遺吾情也此天之與我者無得而辭又何得而取若是者吾不知其心其性與天果有異焉否也且果有瞷焉否也忘形于彼此去跡而得親一以為知似矣凜念于幾微由愛而得是一以為事又似矣人須臾無離天猶臣子之無可逃乃無意而失之（存養串）有意而傷之（存養併）棄天則均焉矣孰知有意者所以引之于無意也當有意而若無意之間而天呈焉其為欽承必不為怠廢彰彰也人咫尺無違天猶君父

之無斁績乃有事者或失而仍求之無事者或傷而復保之襲天明均焉夫孰知有事者所以馴之于無事也當無事而若有事之際乃天命焉其為昭格必不為矯誣彰彰也天有盛衰心性之天有盛而無衰臨保有嚴匹夫可右明堂之享天有順逆心性之天在逆而恒順龍雷不與君子式昭屋漏之觀此知天之所致功也身知後行之說後人不明以為昭徹之餘不事操存漸流于無忌矣

（直○炤○下○節）（敘○浮○緊）

在養與事心性與天合一處存與養是一是二處此節與上節分界處此節與下節關照處皆斬釘截鐵而出之

釋其心

玉

桐川俞長城論次

名家制義 百〇五冊

戚亦人亭

題臧价人稿

干將妻莫邪自投爐中而龜文漫理劒名於世夫劒小技也夫殺其妻妻乃自殺不惜其生以精其技古人之專也如是時文

技之精者也而人不加專焉赤
堇之錫若耶之銅不知爲何物
手握鈍鐵以剸仇人之胷徒見
其敗耳价人先生斵削六經鎔
鍾諸史變頑爲利出晦而光觀

者如花發星行鎖石溢水震心眩目莫能端倪非専於技者能乎聞价人壬午闈中漏下數刻嘔血數升僅成首藝故其墨直駕陶菴而上閱其全稿率皆性

命以之故吾謂价人之於文亦
猶莫邪之於劍也已

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

博學而詳　一節　戚藩二

吾聞觀近　二句

惟聖人然　一句

經正則庶　一句

敬事而信　愛人　　賦　　藩

爲國治之四端、道我乎全矣、夫國之難書者事而易盡者用與人也、於此各致其心、不已操王治之全歟、反○敬○信　嘗謂術生於權之有餘法浮於○反○節○愛勢之易集是故國之大者尤難治也挾國以求勝於下無論下不可勝也下即可勝而上卒不能以有立人主撫千乘而有之要使中無○是○論○所○存○○○○○○○○○○○○○撰○法○簡○妙○○○恃心則本末皆得矣今夫國有事有用有人是廢興之所由而貧富○兩○路○逼○發○散聚之所倚伏也誠思求治將必於事乎先之慮短於事則赴機之斷不出才溢於事則察理之思不精敬之數也英主甚之耳持之以○一○句○一○書○審慎斯智勇並生焉是故一夫之畏恒嚴於補天履盛之憂或解乎

多雜入其國而百吏無小勤之名子孫無耑柔之禍則皇躬之側屬為之也縱圖長治又必於事乎久之事一令繁則輕更足以彜禁事（奇○惰○乃○覇）疑令必則行私足以敝法信之渝也遂事益欺耳將之以誠一斯經變咸濟焉是故矢言由中多文而義可復遵古無惑不言而善可刑入其國而小民無詛祝之聲君子無匹夫之行則國典之正大為之也若此者人主蓄德強固布施裕優雖或捐費以立事嚴威以飭欺（敬○信○一○截○作○一○過○文轉○下○浮○法）而國氣無所損傷也然而敬信之主必謹之式之外無羨征斂之外未稅量裁于未用者已悉矣而及其用也又加節焉酌其浸發者（補○法○好○融○會○三礼○範○經）其蹄祿者以人節茂使宮中頒賚冢宰得以法制之草野

伏臘天子親以禮權之斯寡欲之積嘗有夙儆矣不然以物力恣雎非肆則誇耳士有秀學則造之鄉有老國則養之矜惜于才賢者既至矣即下而人也必加愛焉勞農之時愛在賑恤出車之日愛在慰（○漁○勞○漁○居○愛○人○寔○際○）言凡使遠民食德亦同欲於近民殊族蒙恩亦猶仁我邦族斯沐浴之休別於小康矣不然以尊貴侮人非驕則詐耳一若敬始信終者豈（鄉上）有此哉一本之數哉以撙損益則玩物玩人不生於其心合之貞慶以（○是○論所○存○）大德施則經費經法不移於其意而要之則主欲足以槩之矣

刻削精鍊之文其辭易入雜霸此作文成數百其旨數十要皆本六經而出之是管韓文章非管韓作用救今日虛滑之習漸推此

種○格律正當○

一

最事而

戚

君使臣以 二句 賦 蒲

君臣有百世不易者道不可易也夫以禮以忠有相得而彰無廢一
而治凡為君臣其勉諸今夫君一而已人盡臣也然而一君不足明
身盡臣不皆顯績盖人主之威生於羣助而臣子之實著於贊王也
是故棄輔而虛責獨居而顧誠其道皆不能以有立雖然使事相重
以名亦已久矣古有師臣賓臣之文而今縣曰使之不審其義同於
〇語〇俱〇深〇厚〇 擲以使〇事〇二〇字〇
賤民矣君恒有嚴憚之臣則君益理也毋亦如心之使其身而可焉
古有家事國事之殊而今縣曰事之不諫諸安意可任讓矣臣恒有
〇〇〇〇〇〇〇
夙夜之君故臣無曠也毋亦如身之運其心而可焉然則君使臣何

以予儆於燕閒恪於壇壝皇自敬德肴禮矣而使臣即以是焉毋以
薄禄餌上士使之厲恥而樹日民毋以小背褻大臣使之眷威而國
知重即有除發奪予殊其意而用之而天下乃悉以為天子之和厚
斯則率典之儒所望而推為同德耳臣事君何以平學斯戒欺交盟
敦信君子盡已惟忠矣而事君即以是焉隐戚節而見悪形有所疎
於外事以將其朴謝羣策而求退思有所迂於共事以总其能即或
量進愛身安於命而為之而千世猶共諒彼神明之無疚斯則推誠
之主所起而引為一心耳除於下恩以勸忠勤於上止以報禮交責
之心明斯君臣無相遇之樂矣夫禮忠亦各敬乃職耳祖宗之遺賢

不敢孚詎曰吾以國士期覩師之明訓不敢忘詎曰吾爲知己用率之精神感奮君子遂於此志地天之交或特崇於一二臣以不優或別獻於賢與明以表志校擇之意薄斯君臣無可久之勢矣夫禮忠豈因人陰替哉大猷既肅即以使貪詐風不戢亦惟禮可以治之積慓可將即以悟中君臣畢國亦惟忠可以致之所以經法修明君子遂於此忘曩令之感由是言之有相得而彰寧有廢一而治耶

礼○忠○之○用○發○揮○不○窮○

禮與忠有源頭有正面有盡處無意不到却又字字句句生造出來一洗宿陳俱關至極

君使臣一威

臣事君以忠　戚藩

者臣人之實心乎君者也夫以身事君即兼以心予之矣忠豈有異量乎今夫百其吏者百其心人主亦安得而盡察之哉所恃者人臣糾心之法倍乎糾吏耳苟或名業爛然而中情寡實無論餘力以私已也即鞠身瘁主退思已不勝誅矣夫君尚不可簡禮于臣況臣乎臣自有心非君論爵而大小之也而庸臣效能必曰循職則是一命之吏忘在遷擢反得踰分之識也而委蛇者坐受良譽矣臣各一心非合盈庭得左右之也而具臣愛力必曰共濟則是孤篤之誠憂深晉積友來輕進之嫌也而量入者崇起皆名矣有臣若此事君者幾

安社稷為悅

人哉則亦曰以忠而已一邦之榮懷未可為臣功也一日而非靖臣也

忠字正大無衰乱氣

維心之爽矣時勢有不可圖者乎禹皐伊旦中晩即無此數聖人此

道自在天壤智而全可為身辱足以振愚而不全亦可為國耻足以

興靖獻豈必一途要勿以君為共事之君斯篤耳主之明聖臣非能

格君心之非

與有益也主德而少渝臣也職為疾階矣感遇有輕相擇者乎誠意

想見程朱在経筵說書時

正心今日即不列王廷此性自盟學問幸而巷遇不可為吾勵吾貞

二字疑誤

不幸而節成亦不可為吾將吾愛拜揚豈有他途要勿以事君為教

乎君之事斯至耳勸于上而後忠則人臣必有恃忠之情篤棐之哀

忠字拔

也激焉而益薄一朝强之將千古易之耳君子之事君也鑒言感之

已未必謀之心惜死報之可愚必求之道心與道合而才勇忘焉故不敢以恃忠蕩闊氣學于古而後忠則人臣必有飾忠之術媚茲之偽也文焉而並欺彼臣之迹終非此臣之心乎君子之事君也中敬不修外恭其事可以順可以犯大誠不期小信其事可以異可以同敬與誠並而功名冥焉故不敢以飾忠市美舍車所應盡之分止以不負君者不負己準于報禮之量尚覺君臣[illegible]而我至輕由此則有相得之彰無相遇之迹矣

拔肝瀝胆震心動魄蓋植之性者而[illegible]是







子路曰願　二節　　　　　臧潘

兩賢之願同乎人而忘乎己也夫由非必有車裘有而共之忘之可也回非必有善勞無而有之無之可也兩賢之志皆遠矣且天下之利難專也專利敗名天下之德亦難專也專德敗行是以聖人之教大貴爲公凡事不足以消鄙志學不足以釋累心則儒者不以存己爲如由如回始未可以恒情求也今夫人之無良相怨一方則貪吝爲之階也設有人焉賙急勸分則家財悉以佐不給好施廣德則慷慨更以來義聲可不謂俠節之徒歟然而車裘之際難言也人能却千金之璧而不能不見色於敝衣我有車馬彼則乘之我有輕裘彼

〇私〇意〇萌〇露〇兆〇洗〇剝〇滑〇甚〇乃〇見〇願〇字　精詳

則服之非篤於朋友之義者能共敝而無憾乎夫豈無結駟狐黃自

○暗○客○悲○妙○

変諸侯之交此應非子路所願抑豈無徙步鶴結遂意獨寤之中鑒

亦非子路所深願也子路曰吾所願者食貧而餘富貴之思今雖蔬

○二○宕○願○字○無○字○俱○動○

水自甘而通財釋怨終不可謂異時事也嗟乎世之降也衰繡之子

○此○意○

挾財而夌父兄素封之家恃富而爭里黨況在朋友之間哉誰知夫

○從○作○者○道○破○不○入○二○字○口○中○妙○絕

○折○合○夫○子○

共亦敝不共亦敝也如子路者可為勇於行義矣倘所謂脫驂舊館

非此志也歟今夫業之罔進為善不卒則盈滿為之患也設有人焉

几几遜讓功成而身退謙謙卑牧才大而心小可不謂受益之尤歟

遜而善勞之徵雖言然人能讓善世之動而不能不稍矜於小美善

固在身誰則忘之譽又在物誰則藏之非深於克己之學者能無伐

此二達人又於是顏子陪客

而無施乎夫豈無百世載德誇耀鼎彝此應非顏淵所願捐豈無不

名一善全體虛無然亦非顏淵所敢願也顏淵曰吾所願者陋巷而

思擇物之功今雖寸績未建而持盈去驕終不可謂後日事也嗟乎

道之衰也君子有一節之能猶思市聲於奕葉小人操一技之末或

至驕色於公卿況為善勞之美哉誰知矢伐施者善勞不我歸無伐

施者善勞日以進也如回者可為庶幾於道矣倘所謂盛德若愚非

此志也歟

迴環俯仰一往而深每一轉筆令讀者意怡　黄陶菴

又以驕吝者相○則二子身分太低○竟説無可減○無可代施○又欲

二子已到此境界○顧字不出矣○斟酌多遍○點染有色○而腴美古雋○

絶以既甚韓蘇○

蕩蕩乎民　二句　　戚藩

帝大雖名、民之所以偕志也、夫君豈易得名於民哉、大至無能名、而帝又非示民以深也、蕩蕩乎巳耳、且論為君者必下驗於民、立塗之王德類能愚智其民而一時之人情亦能大小共主君之大者不特我無所及乎民而民并未嘗有所及乎我、是以嘆堯則天為君之大也、此日之民豈可無紀乎民之於濟惟名之報（出名字警策）主極厚効以力者力（得有名托）渾則休憩以情者情渝則止而口誦心維一名遂有千古故群黎毋（高一疊）鄭重以需明聖君之得民惟名之聲聞可貴百工之贊頌而諛吏民之書文而後而戶祝里傳小民偏見至隱故天子必虛己而聽諸

小題曲折

至於民能名亦已難矣而以觀於堯乃蕩蕩乎民無能名焉非常聞望三代以來有不可居而辭之矣堯豈辭而不居者乎方帝之時相

常自不辭名意妙

戒以吁咈嚋咨此自有告語詳明大句於民之至意而以民自問情

曲曲映出

識不知何以蒙即謂帝心深遠要非耳目可求此亦傳心之道則然胡僅効療稱而智量亦詘也風氣醇古上世之人有守其愚而安之矣堯民豈盡安處於愚者乎方帝之時百姓以昭明何風夫且有或

民非不欲名意更妙

歌或祝深望天子之私心而獨顯之為名形似不知何以絕即謂見

轉折變化如環無端

闢固陋不敢妄測高深此亦尚論之口則然胡躬逢至德而蓋莫不及也豈民見君美則思之有代君見美者則反忘之二十八載之間

堯盡以其名予舜而已不受歟而非也心知其盛德而盛德之難稱

（借貌形上）

則已莫可樂似也至重華敷治猶藉淇不識知以安不與之中况當

年之帝力何有哉抑豈民見一聖人則異之見數聖人之聚則不忘

之二十二人之績皆分其名以掩堯而名遂隱歟而亦非也共歎其

憂絕而憂絕之形容則已難指一二也至群后交讓草野并不能譽

其臣德之宏況淋淋於頌聲之驗哉若此者君隱其名而民亦隱其

能也君大於名而民即大於無能也即名之以蕩蕩不已贊乎

正面寔無可做借旁面側面襯托而正面已皆分圓滿周到精文

婉麗更足移人

湯上諸

禹吾無間　一節　　戚藩

表章德於其微、二帝以後所僅見也、無間亦非凡主所有也、況德臻無間乎。慮大者不遺小、禹所以首百王耳。○如○天○寶○金○鏡○無○間○得○可○畏○無○間○精○神○越○出○且王者于天下之事、無一可不以吾心至之也。一事不以心至之、其弊萬端、一時不以心至之、○禹○只○是○一○個○完○密○之○禹○耳○其義下世。是故錄功世主、而責過聖明、不如是亦與其密慮不參同耳。歷選群后、如禹不亦難乎。一政事闕失、則彌縫之、修務勤矣、然而補○例○托○無○字○過省非君子矣。之而未嘗不惜其後事之救晚哉、務忽遺則綜核之治獨詳矣、然而於細微尚論嘉之而未嘗不疑其求備之心勞一何。○更○托○一○筆○無○間○又○高○一○層○透○一○層○至禹而遂無間然也。其所為無間、則又非人意之所及與禹意之所

○處○
深致也用不越食御居處之間而平日所為均賦貢徵珍琛積志于
○見○其○全○方○
一端而畢具事不出采服郡趾之常而數十年所為奉天神經海瀆
中二股○[illegible]○[illegible]○聯○雅秀
全功于一物而皆形鮮腆不供飲食非也而肥腯悉陳鬼神又數孝
也機絲不御衣服惡也而采章作會黼黻又致美也丹雘不飾宮室
○又○托○滑○高○深○
卑也而原隰躬循溝洫又盡力也禹豈曰吾以風摶節乎意縮而縮
○着○意○便○生○聞○　○看○滑○圓○相○
之其究必以盈終若夫蓄德先處乎清明則雖倫物取材自從容以
趄其儉質不然量事思節間方未肯已也禹豈曰吾以揚美盛乎意
○名○理○　○又起一波取末○句
益而益之其後必以損反若夫闔躬先立乎敬誠則雖薦素求寧自
不斷而達其精志不然臨事加勵間亦未可塞也我觀後之人主流

○庸○主○之○過○亦○極○于○符○完○詭○

○轉○好○不 為然 看 正 是 危 微 真○諦

連荒樂之中彈殘輸將之力一决而徃矣而其間不過修飾雕峻寔

為亂階抑或怠棄國政而莫憂抑侮君子而不惜其流已甚矣而其

宕 末 句 古雅

間不過矯誣恣咨因而加厲然後知禹之無間君預為之防而微為

○[illegible]人○花○得○高○深○ ○滑○解○

之絕也而禹要無意此也吾為之舉其一知其多舉其細知其大舉

甚外物而知其內心兩形爲又比合禹禹吾無間然矣

禹只是箇禹不曾為有間處修籬補漏其無間亦不在此零星件

數也聖人極意形容其心法之密到此盡處都見全身耳人能劃

毒讓間字不能微妙說無字此文着想都在題前一步自然分外

高深○首末二句文法雖一意卻不同首句從全體大段說末句

從三段推勘極致而深嘆之。非複衍也。粗人但看做一樣。于頭尾裝盖賛頌套子二比。直是難聽。即埒上者。于首句猶寫聞字意已盡。到末句便索然、只得輕添聞文了却矣。于三段後反覆洗發來分不革為聖王開生面。并為後世立防表。立言大肯。獨見精神。呂晚村

聞字看得入細。無字講得自然。他人以袞冠博帶為莊重者。此却以粗服亂頭出之而氣象倍正大廣遠。惟其理蘊高也。

馮吾無　戒

百姓足君　二句　　臧蹈

民有足君之勢專謀民而可也夫君即欲求足君能自與乎長存此百姓斯而全耳告公曰古今國用一也然庸主用民之力而聖主用民之情用民之力者國有富形而處貧實用民之情者時雖憂詘而無窮憂無他情之所予則力亦隨之是以王者甚重百姓也公疑徹慮在君不足耳夫君有逾得之財而恃患其拙於受也問國君之（以受字關與字）富數詘而可知而司會持籌動思溢入必有溢而出者耗之矣是民與而君弗受也君有無涯之積而恃患其廉於取也凡公田而外什（以取字關與字）九皆君資而度支計用必司國藏然則非國藏者棄之矣是民與而

君弗取也。自古無自足之君也，而君猶不為百姓計足耶？雖有饑歲，（起句冷）

（扁峭拔）（危語正是痛語）

卒無饑君。自天以下，壽皆以不足與君者，百姓而與之，則竟與之矣。

（宕漾入情）

誠使室盈婦寧，人拜仁人之賜，彼念先嗇者猶有索享之誠，而於君

（句法句來固謹）

獨無相報之心乎？以為不刖於上，德不足，不恐與也；以為不恭於下，

義不足，尤不敢與也。雖有貧民，猶供貧國，奉法而課，亦誰得以不足

與君者？君迫有姓而與之，則竟與之矣。誠能節已脫民，勞苦家室之

際，彼調里黨者尚有緩急之情，而於君獨無相賙之誼乎？以為定賦

（不恐不敢不欲不能執字方寫得盡情）

所出焉，欲與不足而不能也；以為外府所貯焉，能與不足而又不欲

（乃知賑貸所以）

也。夫然而百姓之足君，非有以與之也。議賑議蠲，始有所虛與於上，後

必有所資征於下君之爲百姓者不出於力穡均歛之間夫亦民利自然順而與之君豈有意府庫乎然積三十年之通足支十年之還君無所與於民而民之與君乃更厚以是知心計之徒勞吾君耳即君之無不足百姓亦非有以與之也取羨取盈民有所多與於額之（自欺）外勢必有所少與於額之內百姓之爲君者不出耕夫紝女之微矣（可知備征所以）亦各勤爾田因而與之民豈別貢奇贏乎然統九萬畝之夫可供千乘之賦革有所不與於君而民之與君遂無窮是以知前政之猶支旦夕耳夫君亦百計求免於不足矣顧所計者仍出於不足之圖何（遂甚）與一民養數王乎以百姓存一君則無憂年矣

他作只講百姓足。則君自足耳。如此文與字方有着落。若定一字

正反平側。出奇無窮可謂清且雋矣。

百姓足

歳

子貢問為　一節　　戚藩

廣所助以求仁重先事也夫足已而仁不至先事失也資於士大夫利之在人所利在我矣是故況彼良工得良士焉肯失下弘覽道德知篤志行仁之事不若古之常在王侯而在列都之大夫士也是以所至之邦莫不採諸名流諒我同志亦曰仁道所存雖聖人當以身下耳子貢好游人國夫子以為可與並為仁者此其地也故於其問仁而以已所得力告之曰仁之為道大矣四海之內必有同其心仁之為道渺矣百工之能或有同其術有物於此削材而後成之及其成也不曰器也巧而曰工也良勞則歸器美則歸事後事之說也有

（問○清○丁○泥○）（字○之○名○備○）

物於此懷璧而待琢焉方其琢也易工能相為易器不能相為得之
於器應之於事先事之說也工事且然先於為仁乎敦行於鄉足跡
○宅○中○布○景○
不通大邑守樸而已夸閱天下交臂失之名都腴聞而已君子近不
屑安於里閈遠不及遊乎方州論學行仁始將於居是邦求之也邦
○居○字○不○暑○
亂則褱而行邦危則望而去所為功利流輕之國君子既已擇焉而
○方○是○隨○地○可○以○取○資○
後居邦大則人多好學邦小則人無邪心凡在中國遐荒之間君子
皆可游焉以正業吾聞之備三事者為大夫大夫之事常在於道也
○事○字○友○字○與○仁○字交○關○處○
導賢而置之乎為其近於君也則敬之則絶私為其比於師也則慕
慕則樂善絶私而樂善仁之屬也又聞之有一德者為士三士之事

常在於義也寧仁而棄之乎為其連於兄弟也則親〃則遜志為其

列於有道也則信〃則竭誠遜志殆竭誠仁之屬也一彼事與友者名

也慕勢利連黨朋則有與大夫處而窺人國之陰事與其士交而為（拔○剝得○盡○）

左右之先容者仁人必重絶之以為器嶔而不可治推賢與仁者實（拍○合○朋○脅○）

也憚者成尊同學則有不犯有司而兼以有禮於朝廷不簡士類而（推○匹○得○妙○）

并可啓及於為贅者仁人必茂勉之猶恐器落而無所容是則善事（然○有餘○韵○）

之方也一不然徒手入山林大匠多枉材矣獨學無徒與君子多廢業

矣

遂與幽奇步〃搜尋入妙乃知俗士眼中棄負多少名山佳境也

湯之盤銘　一節　庶濤

商王先天下而更始舉物皆見心焉夫人主之新新將以型民而謂一日能新遂可已乎誦盤銘知湯之變俗非偶然耳且數十年一變者

（識論英偉）（從新民說入）

民風也風一變而即可成一月二日而一變者聖功也功屢變而愈摩及是以盛王所甚重者新民而恒姑置之夫亦謂民之新不自民止不自民始更化矯國視君所先耳治亂有所繇生識德亂而馨德治其大較也然馨之後機曾不易瞬耳小正不足以蕩其私而小不正遂足以形其缺慆淫匪彝豈必在亡王乎聖狂有所繇殊積修聖而積怠狂其明驗也然修之中怠曾不需時耳竟命來足以存孤[illegible]

（首句突起重注次句末句精遒出）

（前鑒夏后後顧嗣王務他聖不得）

而罔念遂足以致群污敗度速戾豈必皆下主乎惟湯見及此也故驟厲學庸之旨迭見於詩書之篇（出題有開闔）而儆切劌艾之文軼存於湯銘之（切○首○句○）說取而繹之抑何長言之纍窮也雖有上聖不以無過爲安小疵而大創之斯稱勇決耳惟此一日進之期甚而悔遲屬（下○語○精○當○）此一日洗之崇朝而永清也及鋒而用者愿始多功其銘曰苟日新雖有神資不闕（切○次○句○）半功即止昨是而今非焉斯稱善變耳日恃一日先期之齋戒將恐渝日進一日重明之光華可復旦也累勤而加者時歟有獲其銘曰日日新雖有成德不以功成思退（切○末句○）熟操而淬礪之斯稱永修耳更數日而始衰即百年不能更興更數日而再鼓即一曙可照終身也覺

息而奮者歷久彌强其銘曰又日新一夫人之誅新誰不如湯然偶涉

而輒從其業數日無一日之功而湯頌以一日舉數日之量無他新 ○須○知○一○个○日○字○抵○無○數○日○字○

有所畢致也是故先人而興不後人而息雖當既昃輟晦之期而大 ○苟○字○前○又○字○後○無○處○不○到

人慈臨之以昧爽且人之閲日誰不如湯然而為燕閒居處之日第

竟日已若其長而湯頌累日猶且憂其促無他日有所孜上也是故 ○須○知○三○句○二○并○打○弃○不○是○逐 句○挨 去

倍候而箕乃如候而償雖積月異歲遷之效而大人總計之以朝夕 ○從○前○字○到○又○字○有○零○計 有 揔 計

皇哉銘也湯德其至矣蓋不言新民而民事莫隆有如此者矣

題止三句九字其危悚奮厲之意不啻百千句千萬字用筆在題

中刻劃着眼在題外注射五丁開道媧皇補天庶可方其精力

器之盤

吉

虎

君子贊其　其利　蹶　縮

以一身之善〻後人前王之新民善矣夫作法未善能禁後人更制乎賢親樂利不得不歸美前王耳且庶民有善本之君子孫有善推之祖比以記功宗揚大烈也然苟善無足紀一傳則已焉或者晢亂特起新主係思天下未嘗不因此追論其光世也顧念舊之情亦已少衰矣豈若頌所云前王不忘者乎年歷之久近視所尚取天下以强勢即守天下以强政是故道難貽謀也闡之有陰善者其澤長有畯養者其功遠大旨存乎忠厚則雖國邑可改而國氣未嘗動搖吾以其所尚决其所傳矣道法之發存觀所積述之恒較古人作之僅

（忘）（四其字是刻上不）（忠厚積四不周家寔錄）

一二人是故多遜後王也若夫更二代者其美脩聞十六王者其德周參稽極乎積累則雖王室稍卑而王制未嘗衰滅吾以其所積卜

別清後王後賢後民

其所垂矣以君子言之前之君子久已付之西方矣然其賢其親具在也非熊之載其兆足以致共和剪桐之封其智早已知晉鄭夫官

親賢樂利既解各別整齊秉與發

可省而不省爵可殺而不殺前王之慮此至詳也迄今吉士盡于畬

其字掀利盡致

聚賢哉非其賢而里選猶秉周官諸姬盡於漢陽親哉非其親而朝

棹歸前王風神雅秀

會尚先同姓後之君子何其念貽而不武乎而不知後王丹騰之逸固不如前王朴斲之勤矣以小人言之前之小人久已禁為古風矣然其樂其利尚存也鼓鐘自論於辟雍而百年乃徵為點車之誦陰

雨自晝於南國而再世乃應以服賈之風夫俗逸易搖而不淫則流

易睹而不睹前王之處此至精也迄今若華之怨深矣樂哉非其樂

而父老猶能言鹵蜡壚理之占多矣利哉非其利而伯國猶能盡井

鄉後之小人何其介福以長年乎而不知後民服疇之便固不出先

民辨種之艱矣然而封建井田我周用之夏商亦用之而我周獨優（前王專折文武陪義作波）

何也卜世短者雖盛易傳享祚遠者雖弱可久夫周則歷年之多

也故文武可以掩禹湯而後人必不可以掩二祖體國經野文武爲

之周公實共之而獨美文武何也創無前者難爲功守先型者易爲

力夫公則猶居守之半也故碩膚尚遜烈于父兄而繼體安得不覲

先於世室。前王不忘。非後人奉先之恐違。蓋二王作法之難淺矣。

大士之文。情神全在中幅。抉題之縕。而用全力。前後雖有朴率之筆。不掩其高華。雖有偏詭之論。不掩其蘚肆。大家所謂粗眼亂頭皆好者也。看此文中二比。真泥空前絕後。

君子賢

戚

敬大臣則不眩　　戚籓

大臣故在決獄明主所宜敬求也夫一事而衆謀之君鮮不眩矣專之大臣而後有所決尚其敬之哉且人王莫不倚臣以度務也然有倚多臣而衆倚一二臣而哲何哉蓋多臣議煩慮短使人主易聽而難成至于一二臣能居人主腹心之間以生人主耳目之識是以其效恒相萬也（卓句）而亦豈大臣之自放歟抑於其臣以處之志肆而事不及察也肆與忽相因忽與迷相積一日之務傍之數年而未決君雖（此眩由于君）有小明盡於忽矣爾於其臣以責之權輕而事不能斷也外輕者中（此眩由于大臣）猜中猜者指亂聖祖之績擬之愚心而亦疑臣雖有遠智詘于猜矣

何異其以不眩敬上耶夫大臣則以敬故敬耳大臣多先朝之舊勳

此在聽事時不眩

素以久見信斯其更事也精矣國有老成雖少主撡榮而無失又况

敬字有如許作用識得其中要會即不病不煩更說

人主復一意委之抑遠左右兩可之言權衡百吏互陳之議其時大臣之聰明皆君聰明也寧有變易是非乗間移志者乎然後知舊勳

此不眩在未事時

柄政能絶勿指也大臣多公方之正人夙以嚴見憚斯其秉道也亮矣朝有嚴師將君德清明以日生又况人主復殊禮遇之官府之爲悉治於家宰親倖之任弗沮及公孤相觀大臣之裁制如君裁制也寧復有前後頤盧循緣惑心者乎然後知正人之側必無偏聽也主

一推本之一惟廣之死轉真題相盡

敬者聖人之學肅恭不懈有如神之氣矣此豈專以及大臣欲而要

(○矜○淸○完○全○)

之加於大臣者其寔也畏天尊神事近迩玄易滋中士之蔑倣其人

以格之則群疑立去也是以卑國以聽而無禍上之[illegible]不眩者已性

之明睿哲夙成有天亶之能矣此豈必效於大臣於一時要之成于大

臣者居多也然先物始悟尚無緣雖起中主之志重其臣以詔之則

(○精○意○不○竭○)

才智內生也是以小心禮下益來保傅之忠物象之眩在罔過鏡之

(○借○不○惑○相○形○其○義○會○)

眩在察悉睹之敬而兩者俱無所受矣明理者或畧於事明事者不

(○晰○)

及於理兼通之敬而不惑相爲表裡矣況復帥茲群臣並效贊翊也

敬字炤下官盛任使不眩與不惑有別此人之所知也敬則不眩

之故寔能勘透古今國體朝黨言其利弊文字警豈端嚴絕似涑

水伊川氣象〇

敬大臣

春省耕而　二句　　戚　篇

惟王恵民深寄其觀於省焉夫未嘗省之雖補助庸有利乎一歲再觀蓋省之惟恐其不周矣且夫端拱而恣民依者王心也然而轍跡未歷乎天下民猶疑為虛美焉是故季王高處深宮亦嘗有意賑貸矣顧或明恤無寧豪者獲兼資而貧者無再食又或奉行失情群吏反厚實而黎庶擅惠名是以君有憂卹之恩民無一旦之澤無他觀省不親與不精也先王之於農也必之必身之身之而後勞有所親啟民田甚於勤帝籍則父老疾苦易聞也身之必目之目之而後隱無不徹察民莫同于求躬疚則瘝鰥顛盻可狀也多勸者吾農也哉

倣漢詔中語

省字聲韻

練意練句俱妙

冬稍休而春已亟焉莫爲之省哉以爲田畯喜也篤言省之再易三
（補○出○冬○夏○又○非○蛇○足）
易幾何服餺飥資懸耜情游幾何悉在所省則悉在所補也夫先王
之世三耕一餘雖不足循稱今日號族耳而省之則惟形其乏遑曰
（頓○跌○似○包○宜○登○）
青旂責爾疇斂拙取者吾農也哉夏作苦而秋僅穫焉莫爲之省幾
以爲寡婦利也藉言游之小優大優幾何貸種償息蝡蠡落寔幾何
悉在所省則悉在所助也夫先王之時一蜡百澤雖不給猶爲後世
徭民耳而省之則止夏其困遑曰戎路塵彼郊致天雖愛人不能使
（語○莊○而○焦○）
物力之皆腴所以貧富凶豐每多設之參差以待天子之清問天子
（句○當○人○數○十○句○）
而不省爲鄉遂大夫安冀阡陌辛享乎所以人主手足之遞倍萬民

而必目之勞亦倍篤民；雖勤動不能時進帝室而言情所以詭易（春秋二字有此刻劃）作成田家僅邀其半以望輿蚕之周歷此日而不恤焉既賦既式安輿揖撫相恤乎所以人主不可輕出以重擾民財而尤不可難出以重違民欲凡此者處恒情之共樂乃更切其獨憂而不然則哀朝之厲民亦豈必于游觀也

以議論勝者雄而不秀以風神勝者媚而不挺神骨兼色並擅其長文家雋品

[illegible]

夫仁政必自經界始　　戚藩

爲行仁者謀始重田政也夫國有田政而仁次第可行矣規始事者可視經界爲後圖哉且守文之主樂於觀成而積弱之邦難與經始二者相因所以議政動經數年而行之未覩一日也自吾言之此爲

始下縣君污吏領入仁宇此好

富者之所憚更而爲仁者之所急謀也詎謂滕今日不可以三代之

二比挾得始字精義出

田政治之哉三代之田政在則壞其時有頑狹而無占欺故上中下則以三等先定其賦稅之重輕而後百爲可集今日之田政在分疆其時多豪猾而并吞廬室故邑丘甸畫以數區先反其阡陌之縱橫而後庶事可效且子毋謂此僅自田政止也蓋仁政方自此始也而

置田界而弗經可乎催科既迫而後降撫字之仁晚矣始此無準直

（寔淸熟于周禮）先辨者乎經其水道明小以深經其我道晦廣以平下至園廛桑柘

之屬亦以行疇手畫而重明其禁凡使延袤昔無陟土而磽陋者無

草田則孔邇添恩固不在官司之收而在曾孫之賜也國服數倍而

後下鄰減之仁未矣始此無南東畫定者乎經我近郊限以滯遂經

我縣都域以成同細至漆林瀉鹵之區亦必巡方布算而畫一其塗

凡使封萬井者無詭匿而營半畝者無餘征則意此中國固不在蜡

祭之時而在坊庸之日也議者曰蒙爾之界未可經也（二兼綮切）不知地大難

（縢國而羨論暢闢）

治地小易為天子九州得百里之國萬區于悳誠未易周耳若諸侯

之井邑甸入即可以畢事窪突陰陽不數歲而膻理已平則亦即天子之規方也覩沉泉夕陽之范度不令人追頌仁風也哉議者曰戰國之界未可經也不知險阨雖施平原易理七雄並爭居山川之地什九生養誠未易全耳若中原之曠衍腹献即可以限田丘陵沮澤不移阡而經畫已具又何羨七雄之開墾也思東澗西瀍之卜宅不令人歆咏仁聲也哉以盡地力以清井疆畝里可以教民禮而講讓可以陷敵騎積財變俗威鄰寓兵皆始此也予其留意焉

有規度有布置有隱寓是戰國之經界移不入歷代是勝國之經界移不入鄰邦切塞詳明可敵老泉田制論

生張子之所以欲買田自行亦

此意更邃

如許功效非書生迂談

朱仁曉 [illegible] 威

吾聞觀近　二句　戚循

學觀臣之法主固以其類也夫臣近則情難察臣遠則迹易疑然捧常法以觀之豈有主非其類者哉嘗思人臣擇君而後事君子擇交而後從一也故雖托賓則之誼而必以主之名重之明乎失志於非與交等之失身於非其君是以君子重之也孔子義不苟主豈必觀其主而後論定哉且即衆吾所聞古者人臣之義無私交倘以國事告他族近臣多容可慮也雖然王者大享猶有賓至之儀則吾國之臣以別館待旅人禮也古者大夫非君命不越境况以外臣來重疑遠臣入境可慮也雖然諸侯失國猶有寄公之義則異國之臣以

（所主所為主、歸擇有源委）（巧思）

傾盖援舊識亦禮也安能使近臣無所為主而遠臣無所主聖所可
觀其所為主
慮者有所為主而吾不之觀也近臣習吾志意最熟誘彼非其所賢
則平日之舉動可知
而譽其所醜吾則無以驗之矣誘吾又窮於智小正色立朝者蒙植
黨之識持禄養交者受樹人之賞則近臣益無定議矣有法焉即以
胸中定有作柄不然亡忌切措辨不出
所為主觀之採民譽於七國之英而祈神奸於羇客之至此百無一
謬之術也又可慮者有所主而吾不之觀也遠臣與吾交殘迹疎誘
此又另有一段深心
彼托貴倖以揚聲而犯國禁以生議吾則無以別之矣誘吾又惛於
寡察招弓異明者見疑孤立之無徒上報聘修交者輙等此周之相結
則遠臣益無清鑒矣有法焉即以所主觀之識賢公于千名卿之家

而辯爲大夫於世官之族亦百無一數之術也是何也以人主定天下之官材非蔽于見聞則奪于憎愛至於臣之知臣則其素採擇而

〇不〇托〇所〇主〇前〇爲〇主〇一〇胥〇

故交識者也故取盜可以爲公臣贖刑可以延上客不介之手邂逅猶夙昔也况乎賓主之酬接有笙瑟之雅哉即以人臣別本朝之流品非匿於與援則淆于標榜至于近臣遠臣之相識則其感於心而

〇又〇從〇賓〇去〇之〇好〇惡〇去〇君〇臣〇之〇合〇

合于行者也故納邑與政爾近者無後憂遠駕歸國即遠者無他禍携報之雅主客互相成也寧以翱翔之游于無覧蟬之智哉觀於此而苟主之說斷〻謬惑已

引主按合之理吉金精采動人熟於春秋戰國之史故所言

勢英偉警拔發聵人自慙避席

吾聞觀 戚

惟聖人然　一句　　戚藩

凡人皆有其形而聖人始獨有所絶矣夫聖與人未始殊形也而踐之遂以成聖豈知形事之全即性事之絶乎且夫人所不同降命於天者君子不舉以示特尤也惟事事盡乎天下之所同而已矣乎天下之所獨以此推而上之凡以為下焉者相勵耳上明於形色之爲天性亦何人可負此形乎既已畀是官則曠官之責宜人而嚴之矣乃用之不克竟其才於是形實而所以形者虛既已具是器則窳器之恥宜人而省之矣乃惜之至於危其身於是形全而所以形者缺蓋求踐其形若斯之難也誠於此踐之即安得不獨尊聖人也聖人

○反○振○起○惟○然○後、三○字○

持道秉德主於定形先之志使物不爭裕形表之氣使必不發殊著（須知此理不在形上着力）不專事於形者而實止以求備乎形加一物焉於形必有所傷則獲（深理出以寓）一理焉於形必有所廢毀吾不各致其能而耳目鼻言交挾其精爽以責我於恭從明聰之不遑吾能不愧於形乎夫聖人亦惟期可無愧於形者而已矣聖人省幾寡欲主於抑遏形之情使出必有所域靜遂形之感使進必有所裁殊若不克充於形者而實所以深足乎（衆人賢人皆比不上）形體不能半而止焉雖尺寸其必費則功豈能半而至焉將毫髮其必周該吾偶不循其則而首腹手足交辭其分內以謝我於健順動止之未遑吾能長存此形乎夫聖人亦惟期可久存此形者而已矣

異學好言無形則鈞深恒散於滅性然而無形者卒未能棄形也聖人之清明無墮融是故舉吾之一體一膚常足當天地萬物之數反乎息心淵寂不言躬行即無形之旨未嘗不於形乎著之寧僅猶齊致斂之神也哉深人好推未形則靜持恒感於因性然而未形者卒未能正形也聖人之功用歸己發是故率吾之一喜一怒遂可偹禮樂刑政之端至於好學深思漸近自然即未形之教早已悉於形乎治之寧僅靜重恭默之容也哉吾故為之說曰惟聖人然後可以踐形學底於聖而不越乎踐形則求深乎形者或反失其聖止無獲矣形而即可以為聖則苟少負乎形將遂不得為人矣况有形者可不

勉諸

實講踐形○深入淺出○不以挑兵惟然後可虛字○走蹊逕法門○最有力量○近來都不肯如此做矣○呂晚村

逆說盡其理○捉摸不着○實有工夫○實有氣象○確是聖人諸力○難移入下一層○沉透至此○何處惟然後神情不出○

惟聖一人

經正則庶民興　　臧藩

以正俗之功乎經深重乎其正之也夫經正亦得其常耳而庶民若有異焉者豈非亂德之溺人已甚哉且堯舜以來天下未嘗易民而治時惟無甚衰之風故亦無甚盛之勢也迨乎世教凌夷浸淫至于周赧于是思一靡然大變之以為功然此非可期之于庶民也庶民之耳目易靡久服于染俗之漸移則其情既難立決于棄故庶民之氣志日薄苟安于陋愿而不愧則其力又難自奮于無因茲惟君子反經而經得其正矣以為日用所循焉不可以不正也計所為正者不甚耕桑粟帛之恆教民于素樸然而民心彌樸則民氣彌固一旦

捐悟辭非而遂以為性之不可易此時之農功婦子共然如觀新至

典字好

于肇基更始之年則典也以為是先典所垂焉不可以不正也計所

摹寫

為正者不過禮樂詩書之澤進民于優柔然而民志益柔則民行益

自以為是而衆皆說之

勵一旦相摩而善而遂以為教之所風成此時之父兄子弟勃然如

亦只兵其忘不柔

是論徑得本有

覩感事于俊秀論升之日則興也豈無賢智異等之流故抑其能以

狂狷不遇聖人必至流為異學

就經然深抑之固所以厚振之也歛聰明于無新可務則服奇好古

于方之後此時于後固蓋可見矣

之才悉安行乎大道而無所竄處所以君子以三代為必可復作而

狂狷不反經亦興射法好

不敢徼倖于苟且狃世之思豈無閒起慨生之士無所承藉而亦興

孟子望人同歸揚墨即此意也

然特創之正所以力宰之也收豪傑于與民同學則越俗震世之資

皆樂為之羽翼而益相後先所以君子以天下盡責之吾儒而不敢少謝于人物我希之地一詎不以開治有餘而以之繼聖有漸哉

首二比言庶民之難興中比言庶民所以興之故後比言孔子思在徇正欲引為反經之助議論沉摧而憂世深心焉得低徊曲折文氣文情而極其勝

經正則　戚

經正則庶民興

文康克情而極其勝

在循正說引而反經大明議論近推而憂世深以道消阻鄉曲非

首之化言庶民之難興中化者深民所以興之教後也言之乎思

于謝于人爲教者之地一語不以顯諸有儀而文之繼室有謝哉

皆樂爲之羽翼而輔相後來所以措天下盡歸之于儒者不敢



